

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۲۵

ماہ جنوری ۱۹۸۰ء تا جون ۱۹۸۰ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	مولانا اخلاق حسین صاحب بلوچی	۱۸۴	۹	عمیر الصدیق دریابادی ندوی	۲۰۲
		۲۶۳			
۲	مولانا افتخار فریدی مراد آبادی	۳۹۲-۴۰۶		رفیق دارالضیقین	
۳	جناب سید بہار الحق صاحب قنوی	۱۲۵	۱۰	ڈاکٹر قدسیہ انوار الحسن	۶۹
۴	جگن ناتھ آزاد	۲۵۴		صاحبہ الہ آباد	
۵	جناب آغا رشید مرزا صاحب کلکتہ	۳۹۳-۳۹۶	۱۱	ڈاکٹر محمد سلیم اختر دی	۴۷
۶	جناب رضیہ خاتون وحید منزل	۳۱۰		اسٹریٹین نیشنل یونیورسٹی	
۷	سید صباح الدین عبدالرحمن	۶۰-۶۲		کینبرا، آسٹریلیا	
		۲۲۷			
		۳۲۵-۳۲۷	۱۲	سید محمد فاروق بخاری	۲۹۰-۲۹۲
		۴۰۵-۴۰۷		شعبہ عربی امرنگھ کالج	۶۲
		۴۵۶			
۸	ضیاء الدین اصلاحی	۶۹-۷۰		سری نگر کشمیر	
		۱۶۵-۱۶۷			
		۲۲۵-۲۲۷			
		۳۹۸-۳۹۹			
		۴۴۳			

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱۳	محمد منصور نعمانی ندوی	۵۹-۱۴۲	۱۵	ڈاکٹر نذیر احمد، مسلم یونیورسٹی	۸۵-۹۰
	رفیق دارالافتاء	۳۱۹-۳۱۵		(علی گڑھ)	۳۴۱-۳۴۹
۱۴	مولانا محمد ناظم صاحب	۶۶	۱۱	شیخ نذیر حسین پیراٹا نیکلوپٹیا	۴۵۲
	ندوی سابق پروفیسر			آٹ اسلام	
	مدینہ یونیورسٹی مدینہ			

فہرست مضامین و معارف

جلد ۱۲۵

ماہ جنوری ۱۹۷۰ء تا جون ۱۹۷۰ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	۲-۸۲	۶	ڈاکٹر مولانا عبداللہ عباس	۱۳۶
		۱۶۲-۲۳۲		ندوی کے ایک مکتوب پر تبصرہ	۳۲۲-۳۲۸
	مقالات		۷	سیرۃ بنوئی کی ایک اہم کتاب	۲۷-۱۱۰
۱	امام یوسف بن کحی بوطی	۲۰۲		اشعار پر ایک نظر	۱۶۵-۲۴۵
۲	ایک مکتوب	۶۷	۸	صلیبی جنگ اور اس کے اہم پہلو	۳۲۵-۴۰۵
۳	حضرت قطب الدین بختیار	۱۸۴	۹	علی خطوط	۲۵۲-۲۵۷
	کاکا کے مجموعہ ملفوظات	۲۶۳	۱۰	قاضی حمید الدین بٹلی اور ان کا	۳۱۰
	نوائس لیکن کا مطالعہ			صحیح نام	
۴	حیات حضرت خواجہ محمد باقی	۴۷	۱۱	قرآن کریم اور اس کی نسبت سے	۳۴۹-۴۲۰
	باللہ پر کچھ تازہ مواد			بعض علوم کی ایجاد و ترقی	
۵	دارالعلوم دیوبند کا صد سالہ	۳۸۴	۱۲	کشمیر میں اسلام کی اشاعت	۲۲۲-۲۶۰
	اجلاس				

جلد ۱۳۵ - ماہ صفر المظفر ۱۴۱۰ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۸ء عدد ۱

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۸-۲

مقالات

مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات ڈاکٹر نذیر احمد مسلم یونیورسٹی علیگڑھ ۲۶-۹

سیرت نبوی کی ایک اہم کتابی نشاۃ صیار الدین اصلاحی ۲۶-۲۷

ایک نظر حیات حضرت خواجہ محمد باقی باشرپر کچھ ڈاکٹر محمد سلیم اختر دی اسیٹینیشن ۲۶-۲۷

تازہ مواد یونیورسٹی کینبرا آسٹریلیا ۲۷-۲۸

مولانا عبد السلام قدوائی مرحوم کی یاد میں مولانا محمد ناظم ندوی سابق پروفیسر ۲۷-۲۸

مولانا افتخار فریدی کا ایک مکتوب بنام سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۸-۲۹

باب تقریظ و الانتقاد

تاریخ ادبیات اردو پر ایک نظر ڈاکٹر قدسیہ انوار الحسن صاحبہ ۲۹-۳۰

الہ آباد

۳۰-۳۱

”ض“

مطبوعات جدیدہ

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۳	مولانا سید محمد شاہ نقوی	۱۲۵	۲	تاریخ ادبیات مسلمانان	۱۳۲
	محدث رام پوری			پاکستان و ہندوستان دوم	
۱۴	مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات	۵-۹		(عربی ادب)	
	خدمات		۳	زندہ رود	۲۵۶
۱۵	مولانا عبد السلام قدوائی	۶۶		مطبوعات جدیدہ	۱۵۹-۱۶۹
	مرحوم کی یاد میں			”	۲۱۵-۲۳۷
	باب تقریظ و الانتقاد			”	۲۹۸-۳۰۲
	تاریخ ادبیات اردو پر ایک نظر	۶۹		”	۳۷۳
				بہارِ ادب	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکست

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کو چودہ سو سال ہوئے، مگر آپ کی نبوت کا آغاز اس سے تیرہ سال پہلے ہوا، اس وقت سے اب تک مسلمانوں کی جو تاریخ رہی وہ آج کل زیر بحث ہے، مگر ہم کو اپنے عروج سے زیادہ اپنے زوال کے اسباب پر غور کرنا بھی ضروری ہے،

مسلمان اسلام میں داخل ہوئے تو جب تک ان کے دلوں میں ایمان داخل رہا، یا جب تک انھوں نے قرآن حکیم کو اپنے سینوں سے لگائے رکھا، یا جب تک کہہ کر اپنی جینوں کو بسایا تو وہ دنیا کیلئے خیر و برکت بنے رہے وہ حق و صداقت کی خاطر کبھی خشکوں اور کبھی دریاؤں میں لڑے جنگ میں لڑے تو کبھی نہیں ٹپکے کبھی یورپ کے کلیساؤں اور کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں آذا دیں، دلوں پر نقشِ توحید بٹھانے کی خاطر درہ خیمہ کھڑا، شہر قیصر کو سر کیا، آتشکدہ ایران کو ٹھنڈا کیا، دشت تو دشت کوہ اور سمندر بھی نہ چھوڑا، ان کے عروج کی داستان اگر شاندار ہے تو ان کی تاریخ ان کے زوال کے اسباب سے بھی داغدار ہے، ان کی مذہبی فرقہ بندی کی کمائی ان کے سیاسی انتشار سے زیادہ المناک ہے، قرآن حکیم کی یہ تعلیم تھی کہ مسلمان عصبیت کے شکار نہ ہوں، (مائدہ - ۲، نسا - ۱۴) وہ سب آپس میں بھائی بھائی ہیں، (حجرات - ۱) لیکن ان کی فرقہ بندی شروع ہوئی تو اب تک ختم نہیں ہو سکی ہے سب سے پہلے شیعیان علی کا فرقہ وجود میں آیا، وہ حضرت علی کے دھی ہونے پر یقین کامل رکھتے تھے، اس لئے اسلام کے پہلے تین خلفاء کے منکر ہو گئے، حضرت فاطمہؓ کی اولاد کو ادھیسا سمجھ کر اپنا امام تسلیم کرتے رہے، مگر یہ بھی مختلف فرقوں میں تقسیم ہو گئے، کچھ معتدل اور کچھ غالی ہو گئے۔

غالی شیعوں میں فرقہ بندی عبد اللہ بن سبا کا قبیح ہوا، یہ اس کی تردید کرتا کہ اللہ تعالیٰ مجسم ہو کر حضرت علی کی شکل میں نازل ہوا، وہ شہید نہیں ہوئے بلکہ حضرت عیسیٰؑ کی طرح آسمان پر اٹھائے گئے ہیں، ایک اور غالی فرقہ غواہیہ کا عقیدہ یہ تھا کہ حضرت علی بنی کریمؑ سے اس طرح مشابہ تھے جیسے ایک کواد دوسرے سے ہوتا ہے، حضرت جبرئیلؑ نے غلطی سے محمدؐ کو وحی لا کر دیدی، ایک تیسرا فرقہ کیسانیہ ہوا جو مختار بن عبیدہ ثقفی کا پیرو رہا، یہ حضرت علی کی

اولاد کو بنی سے کم نہیں سمجھتا، اور امام حسینؑ کے خون کا بدلہ لینے کا دعویٰ دار ہوا، فرقہ زیدیہ غالی نہ تھا، یہ امام زید بن علی بن حسینؑ کا مقلد ہوا، یہ صحابہ کرام کی تکفیر نہیں کرتا، لیکن اپنے ائمہ کو رسول کے بعد سب سے افضل سمجھتا۔

شیعوں میں آٹھ عشریہ کا فرقہ زیادہ پھیلا، یہ حضرت علیؑ سے لے کر ان کی بارہ پشت تک کی اولاد کو اپنا امام مانتے ہیں اور ان ہی کو کتاب و سنت کا شارح سمجھتے ہیں، ان ہی میں سے فرقہ اسماعیلیہ نکلا، آٹھ عشریہ امام جعفر کے بعد ان کے بیٹے موسیٰ کاظم کو امام تسلیم کرتے ہیں، اسماعیلی امام جعفر صادق کے دوسرے بیٹے اسماعیل کو اپنا امام قرار دیتے ہیں، اسماعیلیوں ہی میں سے ایک فرقہ باطنیہ ہوا جس کا عقیدہ ہے کہ شریعت کے باطن کا علم صرف اسکے امام کو ہوتا ہے، قرامطہ، بوہرے، خوارج اور نزاری بھی اسماعیلیوں ہی میں سے ہیں، نزاریوں کا اہم داعی حسن بن صباح تھا، جس نے فدائیوں کے نام سے ایک انتہا پسند فوجی دستہ بھی قائم کیا، اور ایک ارضی جنت بھی بنا رکھی تھی شیعوں ہی میں سے ایک فرقہ حاکمیہ بھی ہوا، جو چھٹے فاطمی خلیفہ حاکم پامر اللہ کا پیرو تھا، اس کا خیال تھا کہ ذاتِ خداوندی اس کے پیشوا میں حلول کر آئی ہے، ایک فرقہ ایک ایرانی حمزہ الدریزی کی قیادت میں درودز کے نام سے ابھرا، درودز اس کو قائم الزمان اور منظر عقل کل تسلیم کرتے، شام کا ایک فرقہ نصیری بھی حضرت علیؑ کی الوہیت کا قائل تھا، باطنیوں میں سے بابی اور بہائی فرقے نکلتے، ایک مشہور لیکن ضعیف حدیث ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں علم کا شہر ہوں اور علیؑ اس شہر کے باب ہیں شیخ احمد زین الدین احسانی نے دعویٰ کیا کہ وہ علم کا شہر باب یعنی تمام باطنی اسرار سے واقف ہے، یہ فرقہ شیخیہ کہلانے لگا، شیخ احمد کے جانشین سید علی محمد شیرازی نے مامور الہی اور باب ہونے کی حیثیت سے حامل نبوت اور پھر منظر الوہیت ہونے کا اعلان کیا، ان کی وفات کے بعد ان کے دو مریدوں میں جانشینی کا جھگڑا ہوا، ایک کا لقب صبح ازل اور دوسرے کا ہمار اللہ تھا ان دونوں کے مریدین ازلیہ اور بہائی کہلائے، مگر جو باب کے کسی جانشین کے قائل نہ تھے، بابیہ کے نام سے مشہور ہوئے، ہمار اللہ نے من بظہرہ اللہ ہونے کا اعلان کیا، اور ایسے دین کی تبلیغ کی جس کے ذریعہ سے یہ ظاہر کیا گیا کہ یہ تمام ادیان کا ناخن ہے، اور سب کی نمایندگی کرتا ہے بابیوں کو اس سے اختلاف رہا، مگر وہ اس کے قائل رہے کہ ہر ہزار سال کے بعد شریعت بدل جاتی ہے،

شیعوں کے ساتھ خوارج کا بھی فرقہ پیدا ہوا، یہ ایک سیاسی فرقہ تھا، جو شیخیں کے علاوہ حضرت عثمانؓ

حضرت علیؓ و دونوں کو نعوذ باللہ مگر اہل سمجھتے اور ان کے ماننے والے کو کافر اور مباح الدم سمجھتے، وہ اللہ تعالیٰ کے سوا کسی اور کا حکم قابل قبول نہیں سمجھتے، وہ اس کے بھی قائل تھے کہ کوئی بھی مسلمان انتخاب کے ذریعہ خلیفہ ہو سکتا ہے اٹھوں نے اپنے غلو میں اس خیال کو دینی رنگ دیدیا، اور عبداللہ بن وہب الراسی کو اپنا امیر المؤمنین بنایا مگر ان کے بھی کئی فرقے ہو گئے، نافع بن ازرق کے پیروا زرقہ کھلانے لگے، وہ اپنے مخالفین کو مشرک اور بہنئی سمجھ کر قتل کر دینے میں تامل نہ کرتے، عبداللہ بن ابیاض کو اس انتہا پسندی سے اختلاف ہوا، تو وہ علیحدہ ہو کر فرقہ اباضیہ کا بانی ہوا، پھر نجد بن عامر کے مقلدین فرقہ نجدات سے موسوم ہوئے، جو اشاعت اسلام کے لیے امام کے تقرر کو شرعی حیثیت نہیں دیتے مگر ان سے بھی الگ ہو کر ایک فرقہ نے ابو ذریک کی رہنمائی اختیار کی، فرقہ صغریہ زیاد بن الاصغر کا معتقد ہوا جو اپنے مخالفین کو مشرک نہیں سمجھتا، عبدالکریم بن عجر کے ماننے والے عجار وہ کہلائے، یہ اسکے قائل تھے کہ بچے جب تک جوان ہو کر باضابطہ ایمان نہ لائیں خارج از اسلام ہیں، ان کی بھی علیحدہ علیحدہ شاخیں، یمونیہ، حلیفہ، حمزہ، اشعوبیہ، خازمیہ وغیرہ کے نام سے ہو گئیں، یہ بچوں کے ایمان کے بارہ میں متشدد نہیں، ایک فرقہ زیدیہ نے اس کی ترویج کی کہ عجمیوں میں بھی ایک رسول پیدا ہو گا۔

اہل السنۃ والجماعت میں امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی اور امام احمد بن حنبل جیسے اہل فقہاء ہو جن کے مقلدین حنفی، مالکی، شافعی اور حنبلی کہلائے، ان سے الگ اہل حدیث ہیں جو کسی امام کے متعلق نہیں ہیں، مگر وہ سنی ہی سمجھے جاتے ہیں، سینوں میں متکلمان اور فلسفیانہ موثر گافیان ہونے لگیں تو اعتقادی طور پر ان کے علیحدہ علیحدہ فرقے ہو گئے،

ایک فرقہ جبریت ہوا جو اس کا قائل تھا کہ انسان سے جو کچھ سرزد ہوتا ہے، وہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی طرف ہوتا ہے، اس کی اشاعت خراسانی الاصل جہم بن صفوان نے کی اس کے مقابلہ میں قدریہ اٹھ کھڑے ہوئے جنھوں نے غیلان و شقی کی اہم قیادت میں فرقہ جبریت کی تردید یہ کہہ کر کی کہ انسان جو کچھ کرتا ہے اس سے اللہ تعالیٰ کا کوئی تعلق نہیں پھر ایک فرقہ مرجیہ ہوا جس میں ایک مرجیہ السنۃ اور ایک مرجیہ البدعت کہلایا مرجیہ السنۃ کا خیال تھا کہ گناہ گار کو اس کے گناہ کے مطابق سزا دی جائیگی، مگر وہ دائمی جہنمی نہیں ہو گا، مرجیہ البدعت کہتے ہیں کہ ایمان کی موجودگی میں معصیت سے ضرر نہیں پہنچتا۔

وہل بن عطا کی سرکردگی میں معتزلہ کا گروہ پیدا ہوا جو مسائل کو عقل پر پرکھتا، اور جو بات عقل کے مطابق نہ ہوتی اس کو رد کر دیتا، اسکی عقلی تعبیرات سے خلق قرآن، باری تعالیٰ کی ذات، صفات اور رویت پر طرح طرح کی بحثیں، اٹھ کھڑی ہوئیں جن سے فقہاء اور محدثین کو سخت اختلاف ہوا، مگر معتزلہ کے بھی بہت سے فرقے ہو گئے، ہذلیہ، حاطیہ، بشریہ، معریہ، مرادریہ، ثمامیہ، ہشامیہ، جاحظیہ، خیاطیہ اور جلیہ وغیرہ اپنے داعیوں کے نام سے منسوب تھے، معتزلہ کے مقابلہ میں ابو الحسن علی اشعری کی رہنمائی میں اشاعہ صف آر ہو گئے، معتزلہ رویت باری تعالیٰ سے انکار کرتے، اشاعہ کہتے کہ آخرت میں اسکی زیارت ہوگی، مگر اسکی صورت اور ہیئت بتائی نہیں جاسکتی، معتزلہ کہتے کہ یہ اللہ سے مراد غلبہ ہے، اشاعہ اس کا یہ جواب دیتے کہ یہ سے مراد ہاتھ ہی ہے، جو انسانی ہاتھ کے برخلاف ذات خداوندی کی شان کے مطابق ہے، معتزلہ کا خیال تھا کہ قرآن مجید مخلوق اور حادث ہے، اشاعہ یہ کہہ کر اس کو رد کرتے کہ کلام اللہ کی صفت ازلی ہے، اس لئے یہ غیر مخلوق ہے، دونوں میں اسی قسم کے اور مباحث ہوتے رہے، امام ابو حنیفہ کے متبعین میں ابو منصور ماتریدی نے ان جھگڑوں کو یہ کہہ کر مٹانے کی کوشش کی کہ نفوذ قائل ضروری ہے، مگر عقل پر اسی وقت اعتماد کیا جاسکتا ہے جب یہ مشعل شریعہ سے منور ہو ان کے ماننے والے ماتریدیہ اشاعہ اور معتزلہ کے مابین تھے ایک گروہ سلفیہ بھی پیدا ہوا، اس کے خیال میں وہی عقائد معتبر ہیں جو کتاب و سنت کے عین مطابق ہیں عقل شرعی احکام کی تائید و توثیق تو ہو سکتی ہے، مگر عقل کی خاطر شرعی احکام ترک نہیں کئے جاسکتے، عقل کو نقل کے پیچھے چلنا چاہئے، اس کے پرجوش داعی امام ابن تیمیہ تھے، ان کا مسلک یہ تھا کہ تم میں سے جو کوئی خلاف شرع امر دیکھے وہ اس کو اپنے ہاتھ سے بدل دے جو ایسا نہ کر سکے، وہ اپنی زبان سے اسکی مخالفت اور اصلاح کرے، جو یہ نہ کر سکے وہ اپنے دل سے اس کی مخالفت کرے۔

امام ابن تیمیہ کے مسلک کو نجد کے محمد بن عبدالوہاب سے زیادہ تقویت پہنچی جب وہ مسلمانوں میں صلبی بدعتیں رائج ہو گئی تھیں ان کے خلاف نبرہ آزا ما ہوئے، ان کے مقلدین وہابی کہلائے۔

مصر میں حسن البنا کی قیادت میں اخوان المسلمین کی جماعت دین اور سیاست کو ایک چیز قرار دے کر اسلام کے دینی اور سیاسی احیاء کی دعویٰ ارہوئی، اور اس کی تلقین کی کہ اسلام یہ یک وقت ایمان و عبادت، وطن و قوم، مذہب و حکومت، روحانیت و عمل اور قرآن و شمشیر سب کچھ ہے،

جس ملک میں مسلمان گئے اور پھیلے وہاں کوئی نہ کوئی مذہبی فرقہ ضرور پیدا ہوتا رہا، مثلاً ہندوستان میں فیروز شاہ تغلق کے عہد میں ابا جیتوں کا ایک فرقہ ایسا بھی تھا جو گناہ گناہیں سمجھتا، اسی عہد میں دہلی کے ایک باشندہ رکن الدین نے ہمدی ہونے کا دعویٰ کیا پھر نوین صدی ہجری میں سید محمد جوپوری کے معتقدین اپنے کو ہمدی کہنے لگے، عہد اکبری میں یازید روشن جالندھری نے نبوت کا دعویٰ کیا تو اس کے ماننے والے ردِ شنیہ کہلانے لگے، اکبر نے خود دین الہی قائم کر کے مذہب کا ایک معجون مرکب تیار کیا، فرخ میر کے زمانہ میں میر محمد حسین رضوی مشہدی نے بھی اپنے نبی ہونے کا اعلان کیا، اس کے معتقدین فرودی کہلانے لگے، انگریزوں کے زمانہ میں مرزا غلام احمد قادیانی نے اپنے کو نہ صرف ہمدی ظاہر کیا بلکہ یہ بھی یقین دلانے کی کوشش کی کہ حضرت مسیح کی قوت ان میں لوٹ آئی ہے، ان کے معتقدین ان کو نبی ماننے لگے، اور وہ احمدی یا قادیانی کہلائے۔

برٹی کے مولانا احمد رضا خان کے پیرو بریلوی کہلاتے ہیں جن کو ان کے معترضین، یعنی کتے ہیں مگر بریلوی اپنے معترضین کے عقائد پر طرح طرح کے فتائے صادر کرتے رہتے ہیں، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی قیادت میں جماعت اسلامی کے نام سے ایک سیاسی اور دینی جماعت انہوں نے مسلمانوں کی طرح ابھری، یہی اسکی قائل ہے کہ اسلامی ریاست کی ہم ترین ذمہ داری قانونِ شریعت کا نفاذ ہے جو قرآن و سنت پر مبنی ہو مگر اسکے بھی بعض عقائد زیر بحث رہتے ہیں، مولانا محمد الیاس کی مساعی جیل سے لیکر تبلیغی جماعت بنی جو مسلمانوں کو صحیح معنوں میں مسلمان بنانے کی کوشش کرتی ہے، مگر اسکے بھی معترضین پیدا ہو گئے ہیں،

علمائے ظاہر اور باطنیائے کرام کے اختلافات کی المیہ استان الگ ہے صوفیہ نے طریقت کے ذریعہ سے تزکیہ نفس اور تصفیہ باطن کی تعلیم دینی شریعت کی توجہ علمائے اسکوتریعت کی روح کے منافی قرار دیا، گو صوفیہ شریعت کے بغیر طریقت کو مذمت سمجھتے ہیں اور رجب ابن عریبی نے وحدت الوجود کا فلسفیانہ نظریہ پیش کیا تو ان پر مگر ای اور ضلالت کا الزام رکھا گیا، حضرت احمد سرہندی نے وحدت الوجود کا امار وحدت شہود سے کیا، شاہ ولی اللہ نے دونوں کی تطبیق دینے کی کوشش کی، مگر مرزا مظہر جانجانا جیسے اور بزرگانِ دین اس سے مطمئن نہیں ہوئے، اور اس مسئلہ پر اختلاف جاری ہے۔

پھر صوفیائے کرام کے بھی مختلف فرقے نظری اور فکری حیثیت سے ہو گئے، محاسبیہ، قناریہ، طیفوریہ، نوربہ، سہیلیہ، عکیمیہ، جازمی اور حنفی وغیرہ اپنے اپنے پیروؤں کے نام سے منسوب ہوئے، انکے سلسلے بھی علحدہ علمی ہو گئے، صرف ہندوستان میں چشتیہ، قادریہ، سمرقندیہ، شطاریہ، فردوسیہ، اور مجددیہ وغیرہ اپنے سلسلے ہیں۔

ان فرقہ بندیوں سے مسلمانوں میں جو انتشار پھیلا وہ انکے سیاسی انتشار سے کم ہلک ثابت نہیں ہوا شیعوں اور

سینوں کے خون پر تصادم سے برابری اور ملکی نقصانات ہوتے ہوئے حسن میں صباح نے نظام الملک طوسی کا قتل کر دیا پھر اس کے مقلدوں نے مسلمانوں کے خلاف صلیبی حملہ آوروں کا ساتھ دیا فرقہ نصیریہ نے شام میں تاتاریوں کی حمایت کی، مصر کے فاطمی اندلس کی عرب حکومت کے مخالف رہے، اسی اختلاف کی وجہ سے ہلاکو خاں نے عروس البلاد بغداد کو مستعصم باللہ کے زمانہ میں خون اور لاشوں کا شہر بنادیا، ہنگال میں پاسی اور کن میں سرنگاچم کی لڑائیوں میں انگریزوں سے لڑتے ہوئے سراج الدولہ اور ٹیپو سلطان شہید ہوئے پھر بہاریوں نے ایرانی حکومت کے خلاف روسیوں سے مل کر سازش کی کہ وہاں کی حکومت ختم ہو تو ان کو بہائیت کی اشاعت کا موقع ملے اب تو وہ خارج از اسلام قرار دیے گئے ہیں۔

ایک خارجی ابن طحتم نے حضرت علی کو شہید کیا، ان ہی میں سے فرقہ زارقہ امویوں اور حضرت عبداللہ بن زبیر کو انیس سال تک جنگ کرتا رہا، انھوں نے شمالی افریقہ میں طنجہ کے مقام پر امویوں کی مخالفت میں عربوں کا قتل عام کیا، ان کے خلاف جنگ اشراف ہوئی تو عرب کے بڑے بڑے شہر قلعہ عمادہ کام آئے عبد الملک بن مروان نے خارجیوں سے عاجز آکر ازرقہ اور قرقہ کے مقلدوں کا خاتمہ کر دیا۔

معاصر حکمران بھی اپنے سیاسی مصالح یا ذاتی دینی رجحانات کی وجہ سے بعض مذہبی فرقوں کے حریف اور فریق بن جاتے، عبد الملک بن مروان خارجیوں کا سخت مخالف رہا، ہشام بن عبد الملک اموی نے امام زبیر بن علی بن حسین کو قتل کر دیا، امام ابو عباسوں کے بجائے سادات کی خلافت کے حق میں تھے، منصور نے عہدہ قضا قبول کرنے کے بہانے سے انکو قید خانہ بھیجا، مگر وہاں زہر دلوا دیا، اسی کے عہد میں مدینہ کے حاکم نے جبری طلاق کے مسئلہ پر امام مالک کو ستر کوڑے لگوائے، خلیفہ قرآن کے مسئلہ پر معصم باللہ بن ہارون نے امام احمد بن حنبل کو اٹھائیس مہینے تک جیل خانہ میں رکھا، اور برابر کوڑے لگواتا رہا، ہمانی حکومت ایران سے برسرِ پیکار ہوئے، تو ان کیلئے ہر قسم کی سزا اور تعذیب روا رکھی گئی، اودہ کی سے بھی جلاوطن کیے گئے، مصری حکومت نے حسن البنا کی تحریک کو اپنے لئے خطرہ سمجھی تو ان کو قتل کر دیا، پھر ان کی تحریک بھی ہر طرح دبا دی گئی۔

ہندوستان میں فیروز شاہ نے رکن الدین کو قتل کر دیا، جس نے ہمدی ہونے کا دعویٰ کیا، اسی عہد میں ابا جیتوں کا بالکل قلع قمع کر دیا گیا، سید محمد جوپوری کے مخالفین نے ان کو کہیں چین لینے نہیں دیا، اکبر نے ردِ شنیہ فرقہ کا خاتمہ ہمیشہ کے لیے کر دیا، اکبر کے دین الہی کے برے اثرات کو دور کرنے کیلئے حضرت احمد سرہندی نے مجددانہ کارنامے انجام دیے، مقلدوں کے آخری عہد میں فرودی بھی ختم کر دیے گئے، فیلڈ مارشل ایوب خان نے پاکستان میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کو پکھانسی

کی سزا دی پھر معاف کر دی، قادیانیوں کو اب پاکستان میں غیر مسلم قرار دیدیا گیا ہے۔

فزون میں باہمی کشمکش بھی رہی، دروزی عقائد کا، بانی حمزہ بن علی بن احمد آپس کے اختلاف سے قتل ہوا، نجدہ بن عامر کو ابو ذریک کے حامیوں نے ہلاک کیا، فرقہ جبریہ اور قدریہ کے داعیوں میں سے حمزہ بن صفوان اور غیلان مشقی دونوں کا قتل ہوا، حنا بلہ ہمیشہ اشعرہ کے مخالف رہے، دونوں میں کشت و خون تک کی نوبت پہنچ جاتی، امام غزالی نے امام ابو حنیفہ پر نہایت سخت نکتہ چینی کی تو انکے مخالفین ان کو زندیق اور ملحد قرار دینے سے باز نہیں آئے، ابن تیمیہ کے حاسد نے بار بار قید خانہ بھجوا دیا، آخر بار قید ہوئے تو وفات پا کر چھوٹے، آج بھی جہان کہیں مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے لوگ جمع ہو جاتے ہیں پھپھوٹے بڑے مذہبی اختلاف پر خونریز تصادم بھی ہو جاتا ہے۔

یہ در دھری رو داد اس ملت کی ہے جو خیر الامت کہلاتی جس کو اللہ تعالیٰ نے یہ حکم دیا تھا کہ سب مل کر مضبوطی سے اللہ کے دین کی رسی کو پکڑے رہیں (آل عمران - ۱۱) پھر اللہ تعالیٰ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ ان کے دلوں میں ایسی محبت و الفت پیدا کر دی ہے جو بڑے سے بڑا خزانہ صرف کر کے وہ حاصل نہیں کر سکتے تھے (انفال - ۶۳) پھر یہی حکم دیا تھا کہ آپس میں لڑائی جھگڑا نہ کریں ورنہ وہ بزدل ہو جائیں گے اور انکی ہوا خیزی ہو جائیگی، (انفال - آیت ۴، ۵) پھر رسول اللہ نے فرمایا تھا کہ مسلمان باہم ایک دوسرے سے مل کر اس طرح مضبوط ہوتے ہیں جیسے دیوار کہ اس کے ایک حصہ سے اس کا دوسرا حصہ مضبوط ہوتا ہے، یہ کہہ کر آپ نے ایک ہاتھ کی انگلیوں کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں ڈال کر دکھایا کہ کیسے ایک حصہ سے دوسرا حصہ مضبوط ہوتا ہے، (صحیح بخاری کتاب الادب ج ۲)

اسلام کے مفکر شاہ علامہ محمد اقبال کو یہ احساس رہا کہ مسلمانوں نے اپنی ہوا خیزی کے باوجود اللہ کے فرمان اور رسول کی ہدایت پر عمل نہیں کیا، اسی لیے انھوں نے اپنے خون دل کی بوند سے اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد مسلمانوں کیلئے قلب بند کیا ہے۔

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک
حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
خود کا سوال کے بعد مسلمان اپنی فرقہ بندی کے المیہ پر خون کے آنسو بہائیں، اور سوچیں کہ ان کے لئے
نمانے میں پہنچنے کی باتیں کون سی ہیں۔

مقالہ

مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات

از

ڈاکٹر نذیر احمد، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

یہ مقالہ ملک کے مشہور اہل قلم جناب ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے علامہ شبلی توسیعی لکچرز کے سلسلہ میں ۱۰ دسمبر ۱۹۷۷ء کو جناب مولانا ابوالحسن علی ندوی کی صدارت میں دارالمصنفین

شبلی اکڈمی میں پڑھا، امید کہ ناظرین اس کا مطالعہ شوق سے کریں گے (ص ۷)

علامہ شبلی ایک جامع حیثیات بزرگ اور ایک عہد آفریں شخصیت تھے، وہ محقق، مورخ، ادیب، انشا پرداز، مفکر، ماہر تعلیم سمجھے جاتے تھے، سید سلیمان ندوی مرحوم نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ وہ عہد جدید کے معلم اول تھے، ان کی شخصیت میں بڑی پُر تاثیر قلمبونی ہے، انھوں نے اسلامی علوم و فنون اور تاریخ و تمدن کی بے نظیر خدمت انجام دی، ان کی تحریروں کے ذریعہ اسلامی تاریخ کے شاندار واقعات اور کارہائے نمایاں دنیا کے سامنے آئے، ان کا مقصد زندگی یہ تھا کہ اسلام کی تاریخی و تمدنی عظمت اس طرح پیش کی جائے کہ قوم کے دلوں میں از سر نو تازگی و انگ پیدا ہو۔

مولانا بحیثیت مصنف ایک مجدد کی حیثیت رکھتے ہیں، وہ تنقید و تحقیق کی موثر گائیڈوں سے واقف تھے اور استدلال کے نئے نئے ڈھنگ ایجاد کرتے تھے، ان کی ہر تصنیف اپنی جگہ ایک کارنامہ ہے، مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم المامون، سیرۃ النعمان، سفرنامہ، الفاروق، الغزالی، علم الکلام، الکلام، مواہب اللعین و دبیر

شعر عجم اور ہنگ زیب عالمگیر سیرۃ النبیؐ ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر بلا جواب تصنیف ہے، اتنے متنوع موضوعات پر مولانا نے جس طرح قلم اٹھایا ہے کم لوگوں نے اٹھایا ہوگا، اور پھر ان میں جس طرح داغ و ثقیق دی وہ ان ہی کا حصہ ہے ان کی تصانیف علم و فضل کے ایسے روشن منارے ہیں جن سے صدیوں تک رہنمائی ہوتی رہے گی، ان کی تحریروں سے اردو ادب کا دامن مالا مال ہو گیا ہے اور ان ہی کی خدمات کی وجہ سے اردو زبان پر اعتبار علوم اسلامی عربی اور فارسی کے ہم پلہ ہو گئی ہے۔

مولانا شبلی ایک بڑے درجہ کے ادیب، اشعار پر راز اور نفاذ تھے، اور اسی اعتبار سے ان کی اکثر کتابیں اعلیٰ درجہ کے نصاب میں شامل ہیں، وہ اردو ادب کے نامور سمجھاروں میں ہیں، اردو کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادب کی انھوں نے ایسی شاندار خدمات انجام دی ہیں کہ ان کے معاصرین میں ہندوستان میں ان کا کوئی ثانی نہیں، اور بعض کاٹھ سے ایران میں بھی ان کے مرتبے کے شاید ہی ایک آدمی عالم نظر آئے، آج کی صحبت میں ان کی فارسی خدمات کا مختصر سا جائزہ پیش کرنا ہے۔

علامہ کو فارسی شعر و ادب سے کم عمری ہی میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، اور عمر کے ساتھ یہ شغف بھی بڑھتا گیا، دراصل مولانا فاروق چریا کوٹی کے فیض تربیت سے یہ جوہر قابل ایسا چمکا کہ استاد کے لئے مایہ ناز بن گیا۔ مولانا کی طبیعت میں فارسی کا ذوق ایسا رچ بس گیا تھا کہ کوئی مجلس ہو فارسی کی گفتگو سے خالی نہ ہوتی، فارسی شعر اور مصرعے ان کی زبان پر ہوتے، شعر کے بر محل استعمال سے گفتگو میں لطف پیدا کرتے، کسی کو خط لکھتے تو فارسی لطافت سے پُر لطف بناتے تھے۔

کم عمری ہی میں شعر کا ذوق پیدا ہو گیا تھا، علی گڑھ آئے تو اس ذوق کو بھلائی اور اب وہ بڑی خود اعتمادی سے شعر کہتے تھے، ان کا قصیدہ عید یہی اسی ابتدائی دور کا ہے جب ان کی عمر ۲۶ - ۲۷ سال کی تھی، اس نوجوانی میں بھی ان کی کہنہ مشق دیکھئے، چند شعر پیش کرتا ہوں:

روزِ عید است و دیگر کار جہاں گشت بساز
باز شد بر رخ گیتی در اسید سراز

مولانا ہر موقع پر فارسی ہی میں شعر کہنا پسند کرتے تھے، ان کے دیوان پر سرسری نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے علی گڑھ، حیدرآباد، قسطنطنیہ، یہاں تک کہ حجاز مقدس میں بھی فارسی میں بے دریغ شعر کہے ہیں اور لطف کی بات یہ ہے کہ علی گڑھ کے ابتدائی قیام ہی کے زمانے میں دیوان کی ترتیب اور طباعت کا پختہ غم کر چکے تھے۔

فارسی کے نادر خطوطات سے مولانا شبلی کی گہری دلچسپی کا حال مکاتیب شبلی سے معلوم ہوتا ہے، نادر خطوطات کے علاوہ مصور نسخے، تصویریں، شبیہیں اور خوش نویسیوں کے قطعے وغیرہ انھیں بہت عزیز تھے، اس سلسلہ میں مولانا حبیب الرحمن خاں شیرانی صاحب سے اکثر خط و کتابت رہتی، چنانچہ ذخیرہ حبیب گنج کی بعض نادر کتابیں مولانا شبلی ہی کی نشاندہی ہیں، یہ خطوطات اکثر بیشتر فارسی ہی کے ہیں، نادر کتابوں میں انھوں نے امیر خسرو کے اعجاز خسروی کے ایک ایسے نسخے کا پتہ دیا تھا جو حضرت امیر خسرو کی وفات کے دس سال کے بعد کا مکتوب تھا، نہایت صحیح اور سرتاپا محنتی ہونے کے علاوہ اس میں لفظی رعایت کا نہایت درجہ اہتمام ہوا تھا۔

مولانا شبلی کی فارسی خدمات کے سلسلہ میں جو کتابیں قابل ذکر ہیں ان میں سب سے زیادہ مقبول اور مشہور شعراجم ہے، یہ کتاب مولانا کی ناقدانہ بصیرت، شعر نہی، دقیقہ بینی، نکتہ رسی، جود طبع، جمالیاتی حس اور کمال انشا پر داری کی منظر ہے، یہ کتاب عالمگیر شہرت حاصل کر چکی ہے، مشرق و مغرب میں جہاں کہیں فارسی پڑھائی جاتی ہے وہاں شعراجم کسی تعارف کی محتاج نہیں، اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ متعدد بار زور طبع سے آراستہ ہوئی، فارسی میں ایران اور افغانستان دونوں ملکوں میں اس کے پانچوں حصے کے ترجمے ہوئے اور کم از کم دوبار چھپے، مدتوں سے ہندوستان اور پاکستان کی یونیورسٹیوں میں اعلیٰ درجہ کے نصاب میں شامل رہی ہے، مغرب میں اس کی مقبولیت کا اندازہ پروفیسر براؤن کی تحریروں سے ہو سکتا ہے، براؤن کی تاریخ ادبیات فارسی میں بعض شاعروں

تبصرہ اسی کتاب سے من وعن لیا گیا ہے۔

اس کتاب کو جس قدر مقبولیت ہوئی اور مولانا شبلی کو جو شہرت حاصل ہوئی اس کا اندازہ شاید مولانا کو بھی نہ رہا ہوگا، اس کے پہلے دو تین حصوں کی تصنیف کو تقریباً ستر سال ہوئے، اس درمیان میں فارسی کا دافر مواد جمع ہوا جو مولانا کے دسترس میں نہ تھا، لیکن اس کے باوجود اب تک کوئی کتاب ان موضوعات پر جن کا احاطہ شعراجم نے کیا ہے شعراجم جیسی وجود میں نہیں آ سکی ہے، مولانا شبلی کی تصنیف ہنوز نقش اول کی حیثیت رکھتی ہے اور باوجود وسائل کی کمی کے ایسی کتاب مرتب ہوئی جو ستر برس سے تاریخ شعر و ادب فارسی کے خطے کی تنہا حکمران ہے، اور ابھی مستقبل قریب میں اس کے جواب کی کوئی توقع نظر نہیں آتی۔

شعراجم پانچ حصوں میں ہے، پہلے تین حصے بہ اعتبار ادوار مرتب ہیں، ان میں ہر دور کے شعر کے خصائص اور منتخب اور نمایندہ شعراء کے حالات اور ان کی شاعری پر تبصرہ ہے، چوتھے اور پانچویں حصے شاعری کے اقسام اور تول شعر کے مباحث کو عادی ہیں،

پہلا حصہ دور متقدمین سے متعلق ہے جو فارسی شاعری کی ابتداء سے ساتویں صدی کے اواخر تک اس کے مندرجات یہ ہیں:

۱۔ شعر کی حقیقت، فارسی شاعری کی ابتداء۔

ب۔ شعراء دور سامانیہ: رابعہ، رودکی، دقیقی، شبید لہجی وغیرہ۔

ج۔ شعراء دور غزنویہ: غنصری، فرخی، فردوسی، اسدی، منوچہری۔

د۔ پانچویں اور چھٹی صدی کے شعراء: حکیم سنائی، عمر خیام، انوری، نظامی گنجوی۔

شاہنامہ کے بارے میں مولانا کے موضوعات سے ان کے انداز بحث کا قیاس ہو سکتا ہے:

شاہنامہ زمانہ تصنیف، تاریخی آخذ، شاہنامہ کی تاریخی حیثیت، شاہنامہ کی خصوصیات شاعری

پہلی خصوصیت، کمال قدرت زبان۔

دوسری خصوصیت، ایرانی تہذیب و تمدن کا مرتق ہے۔

تیسری خصوصیت، عشقیہ شاعری میں حد اعتدال کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

چوتھی خصوصیت، رزمیہ شاعری کے ساتھ بزمیہ کے اچھے نمونوں کا حامل ہے۔

پانچویں خصوصیت، واقعہ نگاری کے ایسے ایسے نمونے جن سے فارسی شاعری عموماً خالی ہے،

چھٹی خصوصیت، جذبات انسانی کی مصوری کے اعلیٰ نمونے۔

ساتویں خصوصیت، اختصار اور زور کلام۔

آٹھویں خصوصیت، صنایع و بدایع۔

نویں خصوصیت، شاہنامہ کی زبان۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا نے شاہنامہ کا نہایت گہرا اور دقیق مطالعہ کیا ہے، اسی طرح

نظامی کی شاعری کے بارے میں مولانا کا تجزیہ نہایت دقیق، مفصل اور مدلل ہے، انھوں نے اس کی شاعری

پر حسب ذیل موضوعات کے تحت بحث کی ہے :

(۱) تمام انواع شاعری پر قدرت (۲) نظامی کی ادلیات (۳) زور کلام (۴) قوت تخیل کا مضر

(۵) استعارات و تشبیہات بدیع (۶) فلسفیانہ شاعری (۷) جذبات انسانی کا بیان (۸) مناظر قدرت،

(۹) عشقیہ شاعری (۱۰) رزمیہ شاعری (۱۱) نظامی اور فردوسی کا موازنہ۔

اگرچہ ان میں سے ہر ایک موضوع پر نہایت دقیق انداز میں بحث کی گئی ہے، لیکن نظامی اور فردوسی

کی شاعری پر بڑے فاضلانہ انداز میں محاکمہ کیا گیا ہے، اور اس بحث میں جس طرح کی دقیقہ سنجی اور نکته رسی کا

ثبوت دیا ہے اور جو طریقہ استدلال اختیار کیا ہے اس سے دو شاعروں کے درمیان موازنہ دیکھنے کے

اصول مستنبط ہو سکتے ہیں۔

شعر اعجم کا دوسرا حصہ ساتویں صدی سے نویں صدی کے شطر پر مشتمل ہے، اس حصہ میں اس

دور کے نمایندہ شاعروں میں عطار، کمال اسماعیل، سعدی، خسرو، سلمان ساوجی، حافظ اور ابن سینا کی

شاعری کا تجزیہ ہوا ہے، اسی دور کے ممتاز شاعر مولانا روم پر الگ رسالہ لکھنے کی وجہ سے یہاں ان کا تبصرہ

شامل نہیں ہے، متذکرہ بالا شاعروں میں سعدی خسرو اور حافظ کا تبصرہ خصوصیت سے قابل توجہ ہے،

سعدی کی شاعری پر حسب ذیل موضوعات کے تحت بحث ہوئی ہے: آزادی، اظہار جذبات، مرثیے کی

اصلاح، اخلاقی شاعری، باریک نکتے، قوت تخیل، طرز ادا، آخر میں ان کی غزل گوئی پر سیر حاصل بحث

ملتی ہے، اگرچہ مولانا حالی نے حیات سعدی میں سعدی کے حالات اور ان کے کلام پر بڑی جامع

بحث کی ہے اور اسی بنا پر مولانا شبلی کو سعدی پر تبصرہ کرنے میں قائل تھا، لیکن دوستوں کے اصرار

لکھا تو ایسا لکھا کہ قارئین کو حیات سعدی سے بے نیاز کر دیا۔

امیر خسرو کی شاعری پر آج تک ایسی مفصل تنقید نہیں ہو سکی ہے، یہاں تک کہ ادھر امیر خسرو پر

جو متعدد سمینار ہوئے ان کی ساری بحثیں شعر اعجم سے بے نیاز نہیں کر سکتیں، اسی طرح امیر خسرو کے

حالات و کلام پر جدید میرزا کی کتاب حرف آخر کا درجہ رکھتی ہے، متعدد سمینار کے مجموعی نتائج اس کتاب

پر خاطر خواہ اضافہ نہیں کر سکے، امیر خسرو و شاعری کی تینوں صنف یعنی قصیدہ، غزل اور مثنوی میں

بحال پیدا کر کے وہ جامعیت حاصل کر چکے کہ فارسی میں اس کی مثال کم ملتی ہے، پھر خاص خاص موضوعات

پر نظمیں لکھ کر ایشیائی شاعری پر جو اعتراض تھا اس کو رفع کر دیا، ان کی تشبیہات تقلید پرستی کی قید سے

آزاد ہیں، ان کی تاریخی مثنویاں بہت اہم ہیں، لیکن خسرو باوجود اپنی مقبولیت اور شہرت کے ان کی

دوسری نظموں سے کچھ پست ہے، البتہ ان میں لسانی مجنوں بہت زور دار مثنوی ہے اور یہ مثنوی یقیناً

نظامی کی مثنوی کے مقابلہ کی ہے، امیر خسرو غزل گوئی کے لحاظ سے بہت ممتاز درجے کے مالک ہیں ان کی

غزل نچانہ سعدی کی شراب ہے جو دوبارہ کھنچ کر تیز ہو گئی ہے، تبصرہ کے ضمن میں جو اشعار منتخب ہوئے ہیں

اس سے بہتر انتخاب کا تصور نہیں ہو سکتا۔

خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری پر علامہ نے جس طرح تنقید کی ہے اور اس میں جو لطیف نکات پیدا کئے ہیں ان سے نقد و تبصرہ کے اصول مرتب ہو سکتے ہیں، مولانا کے خیال میں حافظ کی شاعری کے بہات مضامین ان کا ذاتی سرمایہ نہیں بلکہ خیام کے ابرقلم کے رشحات ہیں، خواجہ کی شاعری کی وہ خصوصیات جن کی وجہ سے انھوں نے دنیا میں غلغلہ برپا کر رکھا ہے، ذوقی و وجدانی ہیں جن کا ادراک مذاق سلیم کر سکتا ہے، وجدانی کیفیات کی مولانا نے جس طرح تفسیر و توضیح کی ہے وہ دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے، روانی و جبرجستگی اور صفائی کے لحاظ سے حافظ کی شاعری سعدی اور خسرو سے بڑھ کر ہے، حافظ کی شاعری کا دوسرا وصف جوش بیان ہے، سعدی اور نظامی کے یہاں جوش بیان کا پورا پورا زور ہے، لیکن وہ اوروں کے خیالات اور واردات ہیں، بخلاف اس کے حافظ کے کلام میں جو جذبات ہیں وہ خود ان کے واردات ہیں، اس لئے وہ ان کو ایسے جوش کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ ایک عالم چھا جاتا ہے، خواجہ کے کلام کا تیسرا وصف رندی اور مستی کے جذبہ کا غلبہ ہے، ان کے کلام میں یہ جذبہ جس جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے، فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی، چوتھا وصف بدیع الاسلوبی ہے، اس کی توضیح کے لئے جو مثالیں دی گئی ہیں ان سے صحیح طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ حدت و اکس کو کہتے ہیں، مثلاً 'مشتوق کی آنکھ کو سب غمزد مست و سرشار کہتے ہیں، حافظ نے اسی خیال کو اس انداز سے بیان کیا ہے:

بہر کہ بدید چشم او گشت کو محسوب کہ مست گیر

اس عنوان کے ذیل کے مزید اشعار کی تشریح کرتے وقت نئے نئے نکات پیدا کئے ہیں، بعد ازاں حافظ کی شاعری کی چند اور خصوصیات یعنی واردات عشق کا بیان، فلسفہ، فلسفہ اخلاق، روزمرہ محاورہ، خوش نوائی، تسلسل مضامین کی توضیح و تشریح کی ہے، اور ایسے نکات نکالے ہیں جو

پڑھنے اور دیکھنے کے لائق ہیں، حافظ کے اشعار جو شعر و نظم میں منتخب ہوئے ہیں، دراصل ان کی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔

شعر انجم کا تیسرا حصہ فارسی شاعری کے دور آخر سے بحث کرتا ہے، اس دور میں مرکز ہندوستان تھا، اس اعتبار سے شعر انجم کا یہ حصہ بنگ ہندی کے خصوصیات کی شہرہ ہے، اس سبک کے نمائندہ شاعر فتاحی، فیضی، عینی، نظیری، طائب آملی، صاحب اور کلیم ہیں، اس دور کی حسب ذیل خصوصیات قابل ذکر ہیں:

(۱) غزل کی ترقی (۲) وقوع گوئی یا سادہ بندی کی طرف عام رجحان (۳) فلسفہ کی آمیزش (۴) شان تغزل (۵) مثالیہ شاعری (۶) خیال بندی و مضمون آفرینی (۷) جدت اسلوب (۸) لفظی صنعت گیری (۹) استعارات و تشبیہات میں جدت و نزاکت (۱۰) نئی تراکیب۔

اس دور کے جن شعرا کے بارے میں مولانا نے خصوصیت سے بحث کی ہے وہ عینی اور نظیری ہیں، عینی کے کلام کے یہ خصائص بیان ہوئے ہیں: زور کلام، نئی تراکیب، جدت استعارات، مسلسل مضامین میں زور طبع و شور فصاحت و بلاغت، خود ستائی و خود داری، مضمون آفرینی و ناز خیالی، جدت طرز ادا، ان اوصاف کی توضیح و تشریح کے بعد عینی کی عشقیہ فلسفیانہ اور اخلاقی شاعری پر بحث کی ہے۔

نظیری کے کلام کے حسب ذیل خصوصیات بتائے گئے ہیں:

نئے الفاظ و تراکیب، وجدانی امور کی تجسیم، واردات و کیفیات کی تشبیہ محسوسات سے، صحیح اور سچی واردات و کیفیات کا بیان، فلسفہ خیال، طرز ادا کی جدت، تسلسل مضامین، روزمرہ محاورہ، ان اوصاف کے ضمن میں نظیری کے سیکڑوں اشعار کی ایسی تشریح ملتی ہے کہ اس سے شاعری کے لطیف نکات سامنے آتے ہیں۔

شعرانجم کا چوتھا حصہ حسب ذیل تین باب پر مشتمل ہے :

(۱) شاعری کی حقیقت و ماہیت (۲) فارسی شاعری کی عام تاریخ اور تمدن اور دیگر اسباب

شاعری پر اثر (۳) تقریظ و تنقید ۔

باب اول کے موضوعات یہ ہیں : شاعری کی حقیقت ، شاعری کے اصل عناصر ، محاکات یعنی تخیل ، محاکات کی تکمیل کن چیزوں سے ہوتی ہے ، تخیل کی تفصیلی بحث ، تخیل کا مواد ، تخیل کی بے اعتدالی ، تشبیہ و استعارہ ، جدت اور لطف ادا ، حسن الفاظ ، الفاظ کی مفصل بحث ، جملوں کے اجزاء کی ترکیب ، واقعیت اور اصلیت ، شعریوں اثر کرتا ہے ، شاعری کا استعمال ، شعرو شاعری کی عظمت ، ان امور پر جس بارے نظری سے گفتگو کی گئی ہے اس کی مثال فارسی اور اردو میں نہیں نظر آتی ۔

باب دوم میں فارسی شاعری کی تاریخ ، تدریجی رفتار ترقی ، فارسی شاعری کی خصوصیات ، فارسی شاعری پر جن جن امور کا اثر ہے ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں : عربی شاعری ، نظام حکومت ، شخصی و خود مختار تہ طرز حکومت ، فوجی زندگی ، اخلاقی معاشرت ، آب و ہوا و مناظر قدرت ۔

ان متنوع موضوعات پر جس طرح بحث کی گئی ہے اس سے مولانا کے مطالعہ کی وسعت اور غیر معمولی تنقیدی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے ، ہر موضوع کی گفتگو ایسی مختصر مگر جامع ہے کہ اسے پھیل کر ہر ایک ایک رسالہ تیار ہو سکتا ہے ، گویا یہ حصہ کئی جلدات کے مواد کا حامل ہے ۔

باب سوم میں فارسی شاعری پر تفصیلی ریویو اس طرح کیا گیا ہے کہ پہلے شاعری کے انواع کا بیان ہے ، پھر مثنوی کا ذکر ہوا ہے ، اور اس کے بعد شاہنامہ پر مفصل رد ل گفتگو کی ہے ، پہلی جلد میں شاہنامہ کے خصوصیات بیان ہوئے تھے ، یہاں ان پر مزید تفصیل کے ساتھ ان موضوعات کے تحت تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے ، شاہنامہ کی تاریخی حیثیت ، ایران کی انسانی و طبیعت

شاہنامہ اور نظام حکومت ، تہذیب و تمدن ، فن جنگ ، صنعتی اور مفید معلومات ، شاہنامہ اور کیریکچر ، حکمت و اخلاق ، موعظت و سیاست ، آزادی و اسے ، عورتوں کا درجہ ، شاہنامہ اور مذہب ، شاہنامہ اور فن بلاغت ، جذبات انسانی ۔

شاہنامہ پر ایسی مفصل اور مدلل گفتگو اب تک سامنے نہیں آئی ہے ، اگرچہ ایران میں بنیاد شاہنامہ کے نام سے ایک الگ ادارہ قائم ہے جو ہر سال شاہنامے پر سمینار کرتا ہے ، اور شاہنامے سے تعلق مواد بھی فراہم کرتا ہے ، لیکن اس ادارے کی جانب سے شاہنامہ پر اب تک کوئی ایسا تبصرو شایع نہیں ہوا ہے جو شعرانجم سے بے نیاز کر دے ۔ اور اگر اس طویل مدت کو ذہن میں رکھا جائے جو شعرانجم کی تصنیف اور ہمارے زمانے میں ہے تو اس کتاب کی غلط کئی چند ہو جاتی ہے ، تقریباً پون صدی کے بعد بھی متعدد دانشوروں کی مجموعی کوشش کا قدم تنقید شاہنامہ کے اعتبار سے شعرانجم سے آگے نہیں بڑھ سکا جس طرح مولانا شبلی کا انتقاد شاعری بے نظیر ہے ، اسی طرح ہندوستان کے عظیم محقق پروفیسر محمود شیرانی کے ”فردوسی پر چار مقالے“ فردوسی اور شاہنامہ پر تحقیق کی نسبت سے اپنا جواب نہیں رکھتے ، یہ مقالے بھی افغانستان میں فارسی میں ترجمہ ہو کر شائع ہو چکے ہیں ۔

شعرانجم کا پانچواں حصہ دراصل چوتھے کا تتمہ ہے ، اس میں قصیدہ ، عشقیہ شاعری اور غزل ، مثنویانہ شاعری ، اخلاقی شاعری ، فلسفیانہ شاعری پر تفصیلی تبصرو و تنقید ہے ، ان موضوعات پر جس بحر علمی سے بحث کی گئی ہے اس کا کسی قدر اندازہ موضوعات کی تفصیل سے ہو سکتا ہے ۔

قصیدہ :۔ قصیدہ گوئی کے دور ، دور قدما کی خصوصیت ، انوری کا اضافہ و تبدیلی ، ظہیر ناریانی وقت آفرینی و مضمون بندی ، اس کے اضافات ، خاقانی کی خصوصیات ، ایجاد طرز خاص ، کمال اعمال پر قدما کا خاتمہ ، حملہ تاتار کے بعد قصیدہ گوئی کا زوال ، صفویہ اور قصیدہ گوئی میں نئی زندگی حسین ، عشق کاشی ، سحر کاشی ، عربی اور قدسی شہدی ، تکلف اور عیش پرستی کے اثر سے قصیدہ غزل سے نزدیک

مشائے اصفہانی، قاتانی کی خصوصیات، ہندوستان اور ایران، مرزا غالب، اجتہاد اور جدت۔

تصانف سے کیا کام لیا گیا، قصیدہ کا موضوع اور شرائط، فارسی اور عربی تصانف کا موازنہ، شعری فارسی کا فہرہ، قصیدہ شاعرانہ مضامین کا سب سے بڑا میدان، فارسی قصیدہ گوئی نے خوشامد پرستی اور ذلت پرستی نہیں پیدا کی، قصیدہ گوئی بیکار نہیں گئی۔

عشق شاعری: غزل کا آغاز، رودکی، دہلوی، تغزل، غزل اور تصوف، حکیم ستائی، ادھری، عطار، مولانا روم، عرقانی، سعدی اور غزل، سلمان اور خواجو، حافظ کی شاعری اس کے متعدد نکات، اس کے تغزل کی ہم گیری، غزل کا دور جدید، بابائے قاتانی اور اس کے پیرو، عربی و نظیری، ششم کاشی و شفقانی، شربت جہاں، علی قلی سیلی، ولی قاتانی، وحشی، طرز نقاشی میں تبری، ظہوری، جلال اسیر، طائب آلی، حکیم، ناصر علی، بیدل۔

غزل: ایران میں غزل گوئی کے اسباب، ترکوں کا اثر، حملہ تاتار اور تصوف، ایران اور عرب کا تغزل، فارسی غزل کے معائب و محاسن، تصوف اور غزل، فارسی تغزل اور واردات حسن و عشق، معشوق و محبوب اور دوسرے موضوعات غزل وغیرہ وغیرہ۔

صوفیانہ شاعری: تصوف نے فارسی شاعری میں روح پھونک دی، سلطان ابوسعید، حکیم ستائی کی صوفیانہ شاعری، حدیث و سیر العباد، ادھری اصفہانی و جام جم، عطار اور ان کی صوفیانہ شاعری، مسئلہ وحدت الوجود، صوفیانہ شاعری کی ترقی کے اسباب، اخلاق، فلسفہ اور تصوف، عسکری، محمود شبستری، شاہ نعمت اللہ ولی، مغربی، جامی، صوفیانہ شاعری کا زوال، فارسی شاعری میں تصوف کا سرمایہ، شریعت اور تصوف وغیرہ۔

اخلاقی شاعری: اخلاقی شاعری کا آغاز اور اس کی ترقی کے اسباب، اخلاقی مثنویاں، اخلاقی تعلیم، بادشاہوں کے مقابلہ میں طریقہ اصلاح، ان کے مواجہہ میں حق گوئی، شیخ سعدی اور بوستان،

میر حسن، نظامی، ابن سینا، عمر خیام، قناعت و توکل، دولت و امارت کی بے ثباتی، عزت نفس اور ترک احسان پذیری۔

فلسفیانہ شاعری: فلسفیانہ شاعری کیا ہے، ناصر خسرو نے اس شاعری کی ابتدا کی، نظامی نے ترقی دی بعد ازاں زوال، دور صفویہ میں پھر ترقی، فلسفیانہ شاعری کے موضوعات، حکیم گو دین و دنیا سے غرض نہیں خود غرضی، مقبولیت کا سبب، فقر و دولت مند کی تحقیر، اخلاق بذیلہ سے اجتناب، مسئلہ جبر، عالم میں شریعت تقلید سے نجات، جوہر و عرض، حقیقت، حسی اور اس کے مادی، ترک خودی اور اپنی بے حقیقتی، اتحاد و تباہی وغیرہ وغیرہ۔

شعر العجم کا پانچواں حصہ خود مولانا شبلی کے مسودات میں بے ترتیب پڑا تھا، بعد میں اس کو جوں کا توں شائع کر دیا گیا، یہ مسودہ نظر ثانی کا محتاج تھا، اس لئے کہ بعض مواد بے ترتیب ہے، کہیں مضامین میں تکرار ہے، بعض مقامات تفصیل طلب ہیں۔ جیسا کہ مولانا سید سلیمان ندوی نے اس جلد کے دیباچہ میں لکھا ہے شعر العجم کے پانچوں حصوں کا جو خاکہ پیش کیا گیا ہے اس سے اس علمی شاہکار کی نوعیت کا کسی قدر اندازہ ہوا ہوگا، اور اسی کی بنا پر مولانا کی شخصیت، بین الاقوامی اہمیت و شہرت کی مالک ہے، آج کل ہندوستان کا کوئی نقاد یا مورخ ان کا مقابل نہیں ہو سکتا، ایران میں بھی ان کے مرتبے کے چند ہی دانشور ہوں گے۔

شعر العجم کے قابل توجہ خصائص حسب ذیل ہیں:

(۱) یہ کتاب فارسی شاعری کی تاریخ اور اس کے ارتقاء کی اہم دستاویز ہے،

(۲) یہ فارسی اصناف سخن کی جامع تفسیر و تنقید ہے،

(۳) یہ نقد الشعر کی اہم تصنیف ہے، اس کے مطالعہ سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں:

(۱) اچھے اور برے شعر میں شناخت کے اصول۔

ب۔ شاعری کے حرکات کا علم۔

ج۔ بڑے شاعروں کے امتیازات

د۔ شاعروں کے درمیان محاکمہ کے اصول۔

ک۔ خیال، جذبات و واردات کی لفظی تصویر۔

و۔ شعری اصطلاحات کا ٹھیک ٹھیک تعین۔

ز۔ شعری کی ایسی تفسیر و توضیح جس سے اندازہ ہو جائے کہ شاعر کے دل میں خیالات کس طرح پیدا ہوئے۔

اس کتاب کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اس سے نقد اشعار کا ملکہ پیدا ہو سکتا ہے۔

۴۔ اس کتاب کا طرز عالمانہ اور دلنشین ہے، اردو کے اعلیٰ نقاب کے شمول میں اس کے طرز کو

داخل ہے "میر خسرو نے فارسی طرز کی توضیح و تشریح کے ضمن میں ایک طرز طرز ظاہر بتایا ہے اور اس کی دو نہایت عمدہ کتابیں قرار دی ہیں:

۱۔ امام غزالی کی کیمیائے سعادت (۲) امام غزالی کی احیائے علوم الدین کا وہ ترجمہ جو بدرجہا جرحی نے الشمس کے وزیر نظام الملک جنیدی کی زبانش پر کیا تھا، میرے خیال میں اردو میں شعرانجم کے طرز کو طرز علماء قرار دینا چاہئے۔

(۵) مجموعہ انتخاب اشعار، شعرانجم میں فارسی کے ہزاروں اشعار کا انتخاب ہوا ہے، یہ انتخاب ایسا عمدہ ہے کہ اس کا نام سے بڑے بڑے انتخاب اس کے مرتبے کے نہیں، دراصل شعر کے انتخاب میں ذاتی سخن اور مذاق شاعری کا بڑا دخل ہے، اچھے انتخاب کے مجموعوں میں دربات میں قابل توجہ ہوتی ہیں،

اول یہ کہ اس سے مرتب کے اعلیٰ مذاق سخن کا پتہ چلتا ہے، دوم اچھے انتخابات مذاق شاعری کے بدلے میں بہت مفید ہوتے ہیں، انتخاب اشعار کے سلسلہ میں خود مولانا شبلی اپنے نقطہ نظر کی وضاحت اپنے ایک مضمون میں جو علامہ غلام علی آزاد لکھنوی پر تھا اس طرح کرتے ہیں،

"خزانہ عامرہ میں بعض جگہ دقیق علمی مباحث بیان کئے ہیں، جس سے ان کی علمی دولت نظر کا ثبوت فراہم

ہوتا ہے، یہ سب ہے، لیکن انیسویں صدی انیسویں ہے کہ جو چیز تذکرے کی جان ہے وہی نہیں، ایران میں

تذکرے سے مقصود عموماً اشعار کا انتخاب ہوتا تھا، چنانچہ ابتدائی تذکرے صرف انتخابات ہیں، میرزا غالب

کا انتخاب آج بھی موجود ہے جس میں کسی شاعر کا حال برائے نام بھی نہیں، صرف اشعار ہی اشعار ہیں،

لیکن انتخاب اس درجہ کا ہے کہ ہزاروں تذکرے اس پر شمار کر دئے جائیں اور انداختنی اور تشکدہ

آذر میں گویا حالات بھی ہیں، لیکن اصل خصوصیت موجود ہے، بخلاف ان کے خزانہ عامرہ بلکہ آزاد کے

تینوں تذکرے گویا اشعار کا مجموعہ ہیں، تمام کتاب میں مشکل سے ایک آدھ شعر اچھا نکل رہا ہے،

اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں تمام ہندوستان کا مذاق شاعری سخت خراب ہو چکا تھا، مضمون آخر

اور چھوٹی خیال بندی پر لوگ جان دیتے تھے، زبان کی دل آویزی، لطف بندش، لطافت و نزاکت

سے کسی کو غرض نہیں رہی تھی، چنانچہ اس عہد کے جتنے تذکرے ہیں سب اسی مرض میں مبتلا ہیں، خان

کاظمی انصافیں اس عہد کا عمدہ ترین تذکرہ خیال کیا جاتا ہے اس کی بھی یہی حالت ہے، یہ بد مذاق

آخر تک قائم رہی، یہاں تک کہ مرزا مظہر جان جاناں نے ریتہ جو اس انتخاب کیا، میں نے ثقافت دہلی

سے سنا ہے کہ مرزا غالب وغیرہ کا خیال تھا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا مذاق صحیح جو دوبارہ

قائم ہوا وہ اسی انتخاب نے قائم کیا۔"

آپ علامہ کی اس رائے سے ممکن ہے پوری طرح متفق نہ ہوں کہ تذکرہ کا مقصد صرف مذاق سخن کی

لے آج کل تذکرہ کی مدد سے تاریخ ادب مرتب ہوتی ہے اس لئے کہ انہی کے ذریعہ شعراء کے حالات معلوم ہوتے

ہیں، یہی وجہ ہے کہ کچھ تذکرے ایسے بھی پائے جاتے ہیں جو اشعار سے کیسر خالی ہیں، بلکہ اول اول ان میں اشعار

کافی شامل تھے، اور اس سے ان کا حجم کافی بڑھ گیا، اس لئے بعض مرتبین نے ان سے اشعار نکال ڈالے،

اس لئے کہ ان کا اولین مقصد حالات شعراء کا محفوظ کرنا تھا، اس سلسلہ میں تذکرے (باقی صفحہ ہم پر)

پرورش ہے، لیکن اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ اچھے انتخاب مذاق شاعری کے قائم کرنے میں سودمند ہوتے ہیں، شعرا لجم کے منتخب اشعار فارسی کے صحیح مذاق شاعری کے پیدا کرنے میں بہت مفید ثابت ہوئے ہیں اس سے قبل شعرا لجم کی عظمت، اور غیر معمولی مقبولیت و شہرت کا ذکر آچکا ہے، لیکن اگر آپ چند امور کو پیش نظر رکھیں تو اس سے مولانا شبلی کی عظمت دوبالا ہو جاتی ہے، مولانا نے آج سے پون صدی پہلے شعرا لجم کی بنیاد ڈالی، اس وقت مواد کی بے حد کمی تھی، سوائے ہندوستان کے اور کسی جگہ کی چھپی ہوئی کتابیں بہت ہی کم دستیاب تھیں اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ ایران، افغانستان اور مادراہا، وغیرہ میں چھاپے کے وسائل کی بڑی کمی تھی، کتابیں کہاں سے ملتیں، لیکن آج فارسی کی ہزاروں کتابیں ایران و افغانستان میں چھپ کر عام ہو چکی ہیں، سیکڑوں شعرا کے دیوان کے انتقادی متن چھپ چکے ہیں، فارسی کے تذکرے اور تاریخی تعلیقات و حواشی کے ساتھ منظر عام پر آ چکی ہیں، فارسی کی اہم کتابیں چھپ چکی ہیں، بہت کم صوفیانہ اور عارفانہ ادب بھی پھینے سے باقی نہیں رہ گیا ہے، خاصے لغات بھی چھپ چکے ہیں، ان کے علاوہ ایران، افغانستان و تاجکستان سے علمی و ادبی رابطے قائم ہو چکے ہیں، فارسی ادب کی اہم شخصیات پر سینار کے الگ الگ مجلے شائع ہو چکے ہیں، ان اہم شخصیات کے نام سے الگ الگ ادارے قائم ہیں جو ان کی کتابیں چھاپتے ہیں اور ان پر ضروری مواد فراہم کرتے ہیں، سیکڑوں مصنفین و شعرا پر الگ الگ مقالے لکھے جا رہے ہیں، غرض یہ سارا مواد جس پر تاریخ شعرا و ادب کا انحصار ہوتا ہے شعرا لجم کی تصنیف کے ذمے میں ناپید تھا، لیکن باوجود وسائل کی دقیقہ ۳۳۴ قابل ذکر نہیں، ایک سو بیس صدی بھری کا عام تذکرہ خلافت الاسلامیہ ہے جس کی پہلی روایت میں کئی لکھ شعر شامل ہیں گے، لیکن ایک روایت ایسی بھی ملتی ہے جو اشعار سے یکسر خالی ہے، دوسرا تذکرہ خوان خلیل تالیف ابراہیم خلیل عظیم آبادی ہے، یہ چن چن شاعری گو شعرا کا تذکرہ ہے، لیکن اس کا ایک ایسا نسخہ بھی بانکی پور پٹنہ لائبریری میں موجود ہے جس میں اشعار کا کوئی انتخاب نہیں ہے۔

نحت کی کے مولانا شبلی کی شعرا لجم کا جواب نہ شرق سے بن پڑا اور نہ مغرب سے۔

اب میں دو بیرونی دانشوروں کی شہادت پیش کرنا چاہتا ہوں، جنہوں نے شعرا لجم سے استفادہ کیا تھا، ان میں ایک ایرانی استاد پروفیسر سعیدی ہیں اور دوسرے انگلستان کے مشہور و معروف مورخ پروفیسر براؤن، پروفیسر سعیدی لکھتے ہیں:

"اس سودمند اور پرمغز کتاب (شعرا لجم) کا امتیاز یہ ہے کہ یہ پہلا مجموعہ ہے کہ جس کے ذریعہ ایک دانا اور روشن بین شخص نے فارسی ادب کے خزانہ جادوئی کے گراں قدر جواہر پاروں کے تجزیہ و تحلیل کی کوشش کی ہے... اور یہ کتاب شبلی کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھے گی، اہل ایران کی نظر میں جس چیز سے اس کتاب کی اہمیت دوبالا ہو جاتی ہے یہ ہے کہ اس جادوئی کتاب کے محترم مولف نے اپنے ہر بیان میں نہایت واضح طور پر فارسی زبان اور اس کے شاعروں سے نہ صرف اپنی محبت بلکہ اپنی شینفتگی کا اظہار کیا ہے۔"

جو حضرات ادب فارسی کی تحقیق و تدقیق سے سروکار رکھتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ان کے دواغ گذار مرحلوں میں اسی کتاب سے صحیح رہنمائی ملے گی، شبلی نے اس کتاب میں نقادی اور موثر گمانی میں استادانہ مہارت دکھائی اور درحقیقت یہ نہایت حیرت انگیز امر ہے کہ ایران سے دور ایک ایسا شخص جس نے سرزمین ایران پر کبھی قدم نہ رکھا ہو اور جو اہل ایران سے کسی طرح کا احتلا طانہ رکھتا ہو، وہ اس زبان کے رموز سے ایسا آشنا ہو اور اس زبان و ادب کے رموز و دقائق کے بارے میں اس کی رائے ایسی صائب ہو، پروفیسر براؤن شعرا لجم سے بہت متاثر تھے، چنانچہ امیر خسرو، سلمان ساؤجی اور حافظ کے سلسلے کا کافی مواد شعرا لجم سے حاصل کیا ہے، انھوں نے مولانا شبلی کی اس کتاب کی تعریف کا حق ادا کر دیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں:

"جو لوگ اردو دجانتے ہیں ان کی توجہ ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی جدید کتاب شعرا لجم تالیف

شبلی نعمانی مرحوم کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں، یہ کتاب علی گڑھ میں ۱۳۲۵ھ/ ۱۹۰۷ء میں دو جلدوں میں چھپی ہے اور اس میں فردوسی سے لے کر حافظ تک کے تقریباً بیس فارسی شاعروں کے کلام پر نقد و تبصرہ ہے۔

”دو ہندوستانی دانشوروں کی دو اعلیٰ درجہ کی تصنیف کی طرف توجہ مبذول کرنا ہے، ان میں ایک انگریزی میں اور دوسری اردو میں ہے، دوسری تقریباً بیس متاخر فارسی شعراء کے کلام کا ایک قابل قدر تنقیدی مجموعہ ہے، جس کا عنوان شعر العجم اور جس کے مصنف شبلی نعمانی ہیں، یہ ۲۵-۱۳۲۴ء میں مرتب اور علی گڑھ میں طبع ہوئی“

”بجائے مجموعی عمدہ ترین اور مکمل ترین تنقیدی مطالعہ جس سے میں روشناس ہوں، وہ شبلی نعمانی کی فارسی شاعری پر اردو تصنیف شعر العجم ہے، مجھے احساس ہے کہ میرے لئے اس سے بہتر اور کوئی صورت نہیں کہ بہر حال میں اس کتاب کے اس حصہ کا خلاصہ اپنی کتاب میں شامل کر لوں جو شاعر (حافظ شیرازی) کی زندگی اس کے ذاتی حالات سے متعلق چند واقعات سے تعلق رکھتے ہیں اور اس کے تعلقات اپنے معاصرین سے جو اس کے اشعار سے حاصل ہوتے ہیں، ساتھ ہی ان منابع کی نشاندہی بھی کر دوں جن کی طرف فاضل مولف نے اشارہ کیا ہے، ان منابع میں وہ خاص طور پر حبیب السیر مولفہ خاند میر اور نچاند تالیف عبدالباقی خزانہ (مرتبہ ۱۰۳۶/ ۲۷-۱۶۲۶ء عہد جہانگیری) کا ذکر کرتے ہیں، مگر اس آخری کتاب کا کوئی نسخہ میرے پیش نظر نہیں“

یہ بات قابل ذکر ہے کہ پروفیسر براؤن اور علامہ شبلی ایک ہی زمانہ میں اپنی اپنی کتابیں مرتب کر رہے تھے، مگر براؤن کا مقصد ایران کی ادبی علمی تاریخ نگاری ہے، اس میں شعراء کے علاوہ علم و ادب کے تمام شعبوں کے دانشوروں کا تذکرہ شامل ہے، اس کے برخلاف شعر العجم کا موضوع فارسی شاعری ہے اس بنا پر یہ دونوں کتابیں ایک دوسرے کے متممہ کا کام کر سکتی ہیں۔ (باقی)

سیرت نبویؐ کی ایک اہم کتاب الشفاء ایک نظر

از ضیاء الدین اصلاحي

الشفاء تعریف حقوق، المصطفیٰ مشہور مالکی عالم قاضی عیاض بن موسیٰ (رحمۃ اللہ علیہ) کی شہرہ آفاق کتاب ہے، قاضی عیاض کا وطن اندلس کا مشہور شہر سبتہ تھا، وہ دینی علوم تفسیر، حدیث اور فقہ و خلاف کی طرح نحو و لغت، کلام عرب، انساب اور ایام و وقائع میں بھی ید طولی رکھتے تھے، اپنے وطن سبتہ کے علاوہ غرناطہ کے بھی مدتوں قاضی رہے،

مالکیہ میں علامہ ابن عبد البر (رحمۃ اللہ علیہ) سب سے متاخر شارح حدیث تھے گئے ہیں لیکن قاضی عیاض کا پایہ بھی اس حیثیت سے کم نہ تھا، ان کی تصنیف اکمال العلم صحیح مسلم مشہور و معتبر شرح ہے، اس سے متاخرین نے بڑا استفادہ کیا ہے، امام نووی (رحمۃ اللہ علیہ) کی بے نظیر شرح مسلم میں بھی اس سے استفادہ کیا گیا ہے۔

قاضی عیاض کی دوسری تصنیفات بھی مفید اور مقبول ہیں، مگر الشفان کی سب سے اہم بالشان کتاب ہے عربی میں سیرت نبویؐ پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں یہ اور زاد المعاد ابن قیم (رحمۃ اللہ علیہ)، اپنے نمایاں کی نوعیت، ندرت، اثر انگیزی اور دلنشینی وغیرہ کے اعتبار سے خاص طور پر بڑی اہم ہیں، نذاہد المعاد کی اہمیت اور بلند پایگی میں کلام نہیں، مگر

کتاب الشفاء کو زمانی تقدم کا شرف حاصل ہے ابن فرحون مالکی (م ۴۹۹ھ) لکھتے ہیں
 "مصنف کی انفرادیت، جدت اور سبقت و تقدم مسلم ہے، لوگوں نے اس کتاب
 کی نقل و روایت کر کے اس سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے، اور شرق و غروب ہر جگہ اس کا
 غلغلہ بلند ہے۔"

حاجی خلیفہ (م ۱۰۶۷ھ) کا بیان ہے:-

"یہ نہایت بیش قیمت اور مفید کتاب ہے، اس سے پہلے ایسی عمدہ کتاب نہیں
 لکھی گئی۔"

کتاب الشفاء کی اہمیت اور خصوصیت اس سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ یہ مسلمانوں کے
 ہر طبقہ و مسلک میں مقبول اور پسندیدہ رہی ہے، میرزا محمد باقر موسوی داماد (م ۱۲۲۶ھ)
 لکھتے ہیں:-

"ہمارے اصحاب یعنی فرقہ امامیہ کے لوگوں نے بھی اس کے بکثرت اقتباسات نقل کیے
 ہیں، اور حقیقت اس میں بیشمار فوائد، بلند تحقیقات اور رسول اللہ کی ولادت سے وفات تک
 کے حالات و واقعات کے متعلق حدیثیں شامل ہیں، مصنف نے اس میں اکابر شیوخ سے
 روایتیں نقل کی ہیں۔"

اس کتاب کی اہمیت و عظمت اور خصوصیات کی بنا پر اس مضمون میں اس کے محاسن
 ذکر کئے جاتے ہیں۔

کتاب الشفاء کو بار چھپ چکی ہے، علیحدہ جگہ اور اپنی بعض شرحوں کے ساتھ بھی، دارالمصنفین
 کے کتب خانہ میں اس کے دو قلمی نسخے اور احمد شہاب الدین خفاجی مصری (م ۱۰۶۹ھ) کی شرح نیز

کے ساتھ چھپا ہوا اڈیشن بھی موجود ہے، یہ شفاء کی اہم اور مشہور شرح ہے، جو چار جلدوں میں آتش
 سے شائع ہوئی ہے۔ یہ شرح عام طور پر لوگوں کی دسترس میں ہے، اس لئے اس مضمون میں
 اسی کے حوالے دئے گئے ہیں، کتاب الشفاء کسی کی فرمائش پر تحریر کی گئی ہے، قاضی عیاض تہمد
 میں لکھتے ہیں:-

"تم نے ایک ایسا مجموعہ مرتب کرنے کے لئے بار بار اصرار کیا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کی قدر و منزلت پر مشتمل ہو اور اس میں یہ بیان کیا گیا ہو کہ لوگوں پر آپ کا کیا ادب و احترام
 لازمی اور ضروری ہے، اور جو لوگ آپ کی عظمت و توقیر میں کمی اور کوتاہی کریں ان کے
 بارے میں کیا حکم ہے، ایسے لوگوں کے متعلق امت کے اسلاف اور ہمارے امہ و اکابر کا
 کیا طرز عمل رہا ہے، یہ بڑا دقت طلب اور مشکل کام ہے، اگر فکر صحیح اور عقل سلیم کی رہبری
 اور توفیق الہی شامل حال نہ ہو تو لغزش اور خطا کا بڑا امکان و اندیشہ ہے، لیکن چونکہ
 اس سے برکت، ثواب اور انعام کی امید ہے، اور یہ واقعہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 ذات گرامی میں جو اعلیٰ اخلاق اور پاکیزہ خصائص جمع ہو گئے تھے وہ کسی بھی مخلوق کے اندر
 نہیں پائے جاتے اس لئے ان کا بیان بڑی اہمیت رکھتا ہے اور بلاشبہ ان سے واقفیت کے
 بغیر اللہ کی اطاعت و بندگی کا حق بھی ادا نہیں ہو سکتا جو تمام حقوق کے مقابلہ میں زیادہ اہم
 اور مقدم ہے، علاوہ انہیں اللہ نے اہل علم اور اصحاب کتاب سے عہد لیا کہ وہ اس کی کتاب
 کی باتوں کو لوگوں کے سامنے کھول کر بیان کریں گے، حدیثوں میں بھی کتنا علم پر
 شہید و عیدیں بیان کی گئی ہیں، اس لئے میں نے کچھ واضح نکات تحریر کئے ہیں،"

اس سے یہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ الشفاء بڑے نیک جذبہ اور حصول ثواب کی خاطر لکھی گئی ہو

مصنف کتاب کے آخر میں رقمطراز ہیں:-

”اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اس کوشش کو قبول فرمائے، اگر اس میں ریاد تصنع

کا کچھ بھی شائبہ ہو تو اس کو معاف کرے اور اپنے لطف سے ہم کو بخش دے، ہم نے آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی قدر و منزلت بیان کرنے کے لیے اپنا خواب و خور حرام کر دیا تھا اور

آپ کے فضائل و محاسن کا تتبع کرنے اور آپ کے خصائص و امتیازات کو ظاہر کرنے کیلئے

اپنے جسم و جان کے آرام کا کوئی خیال نہ رکھا تھا، خداوند اقدس کو ہم کو جہنم سے بچا اور ان لوگوں

میں شامل کر جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوض کوثر سے ہٹائے نہ جائیں گے۔

تو اس کتاب کو ہمارے اور ان لوگوں کے لیے جو اس کی تحریک کی تحریک کرتے رہے میں اس دن

کے لیے وسیلہ و ذخیرہ بنا جس دن ہر نفس کے سامنے اس کا عمل خیر موجود ہو گا، اس کو

اپنی خوشنودی اور اجر و ثواب کا ذریعہ بنا، اس کی بدولت ہم کو اپنے پیغمبر اور اس کی

جماعت کے اس زمرہ و سابقین و ادین میں داخل فرما، جن کو قیامت کے روز ان حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت حاصل ہوگی، ہم اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس نے ہم کو

اس کی جمع و تالیف کی توفیق دی اور ایسی دعا سے اس کی پناہ مانگتے ہیں جو مسموع

نہ ہو، ایسے ظلم و عمل سے بھی پناہ مانگتے ہیں، جو مفید اور مقبول نہ ہو، اے اللہ تو ہمارے لیے

کافی اور بہترین کا سامان ہے، تیرا بے پایاں دہرہ و دو سلام ہو۔ ہمارے آقا خاتم

النبین محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے تمام اصحاب پر راجح ۴ ص ۱۰ تا ۱۲

کتاب الشفا سیرت کی عام کتابوں سے مختلف انداز میں لکھی گئی ہے، اس میں رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی قدر و منزلت، آپ کی معجزات، سیرت و شخصیت، بلند اوصاف و محامد اور پاکیزہ

اخلاق و عادات کو پیش کر کے دکھایا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام محاسن و کمالات کا

سرچشمہ اور ہر قسم کے نقائص و عیوب سے پاک تھے، اس لیے آپ ہی کی ذات گرامی تمام انسانوں

کے لیے قابل اتباع اور لائق تقلید ہے، اور آپ کے لوگوں پر گونا گوں حقوق عائد ہوتے ہیں،

جو لوگ ان حقوق کی ادائیگی میں کمی اور کوتاہی کرتے ہیں وہ ہر طرح کی دنیوی اور اخروی

سزا کے مستحق ہیں، ان مباحث کو قرآن مجید اور احادیث نبوی کی روشنی میں بیان کیا گیا ہے،

اور آیات و احادیث کی تشریح و وضاحت کے لیے سلف کے اقوال بھی نقل کئے گئے ہیں، یہاں

کتاب کے مضامین کا اجمالی تعارف کرایا جاتا ہے تاکہ ناظرین خود اندازہ کر لیں کہ اس کی

نوعیت سیرت کی عام کتابوں سے مختلف ہے۔

کتاب کے چار حصے ہیں، پہلے حصہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس تعریف و توصیف

کی تفصیل درج ہے جو قرآن مجید میں مذکور ہے، اس حصہ میں چار ابواب ہیں اور ہر باب میں

کئی کئی فصلیں ہیں، پہلے باب میں آپ کی شان میں خدا کی ثناء و تعریف نقل کی گئی ہے اور

اس کے نزدیک آپ کا درجہ و مرتبہ واضح کیا گیا ہے، دوسرے باب میں اس کا ذکر ہے کہ اللہ نے

آپ کو تمام محاسن میں کامل بنایا تھا، اور آپ کی ذات میں دینی و دنیوی تمام فضائل و کمالات

جمع کر دیے تھے، تیسرے باب میں وہ صحیح اور مشہور حدیثیں جمع کی گئی ہیں جن میں آپ کی

اعلیٰ قدر و منزلت اور دونوں جہان میں آپ کی مخصوص فضیلت و کرامت کا ذکر ہے،

چوتھا باب معجزات پر مشتمل ہے، ان سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے گونا گوں خصوصیات

و کمالات کا پتہ چلتا ہے،

دوسرے حصہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اُن حقوق کا ذکر ہے، جو مخلوق پر عائد

ہوتے ہیں، اس کے اندر بھی چار باب ہیں، اور ہر باب میں متعدد فصلیں ہیں،۔۔۔

پہلے باب میں آپ پر ایمان لانے کو فرض اور آپ کی اطاعت و اتباع کو واجب بتایا گیا ہے،

دوسرے باب میں آپ کی محبت و غیر خواہی کے لازم اور ضروری ہونے کا بیان ہے تیسرے باب میں آپ کی تعظیم و توقیر کو ضروری قرار دیا گیا ہے، چوتھے باب میں آپ پر درود و سلام کا حکم اس کی فرضیت اور فضیلت کا ذکر ہے،

تیسرے حصہ میں ان امور کا ذکر ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق تار و تار مناسب یا رد اور مناسب ہیں، اس میں ان تمام بشری اوصاف و عوارض کا ذکر بھی ہے جنکی نسبت آپ کی جانب صحیح ہے، اور جن کی نسبت غیر صحیح بلکہ متنوع و محال ہے، مصنف کے خیال میں یہ حصہ بڑا اہم اور محرکہ آلاء ہے، اس کو انھوں نے دو ابواب میں تحریر کیا ہے، پہلے باب میں آپ کے دینی امتیازات عصمت وغیرہ پر بحث ہے، اور دوسرے میں ان دنیوی احوال اور بشری عوارض کا ذکر ہے جو آپ کو پیش آئے۔

چوتھے حصہ میں آپ پر سب دشتم کے احکام بیان ہوئے ہیں، یہ بھی دو ابواب پر مشتمل ہے، پہلے میں اس کا ذکر ہے کہ کون سی باتیں آپ کے سب دشتم میں داخل ہیں اور کن باتوں کو آپ کی تنقیص ہوتی ہے، دوسرے باب میں آپ سے عداوت رکھنے والے، آپ کو اذیت دینے والے اور آپ کی مذمت کرنے والے کا حکم اس کی سزا، اس کی توبہ، اس کی نماز جنازہ، اور اس کی وراثت وغیرہ کے مسائل کا ذکر ہے، اسی باب کے آخر میں خدا، ملائکہ آسمانی کتابوں عام نبیوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آل و اولاد اور صحابہ کرام کی شان میں گستاخی کرنے والوں کے احکام بھی بیان ہوئے ہیں،

کتاب کی قدر و قیمت اور مصنف کی محنت اور وقت نظر کا اندازہ کرنے کے لیے اس کے بعض مباحث ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

رسول اللہ کی کاکیت و جامعیت | انسان کے اندر رجال و کمال کے اوصاف و طرح کے ہوتے ہیں

ایک کفو ہم ضروری محض سے تعبیر کرتے ہیں، یہ دنیوی اعتبار سے ضروری اور ناگزیر ہوتے ہیں، اور ان کی انسانی جبلت اور دنیاوی ضرورت متقاضی ہوتی ہے، دوسری قسم دنیوی امور سے دُکب سے حاصل ہوتی ہے اس کو کرنے والا محمود اور قابلِ ستائش سمجھا جاتا ہے، اور اللہ کے یہاں بھی مقرب ہوتا ہے،

پہلی قسم یعنی ضروری محض میں آدمی کے ارادہ و اختیار اور کسب و عمل کا کوئی دخل نہیں ہوتا جیسے کوئی خلقت کمال اور پیدا شدہ طور پر صاحب کمال ہو، اس کی شکل و صورت حسین و جمیل ہو، وہ عقل و فہم میں فائق و برتر ہو، اس کے حواس و اعضا قوی اور توانا ہوں، اس کی حرکات میں اعتدال ہو اور اس کو نسبی شرافت اور اپنی قوم میں اعزاز حاصل ہو، اسی قسم کے اندر بعض ایسی چیزیں بھی شامل ہیں جن کی عام دنیوی ضرورتیں متقاضی ہوتی ہیں جیسے غذا، نیند، لباس، رہائش گاہ، شادی بیاہ، مال و دولت، جاود منزلت، اگر ان آخری اوصاف و فضائل سے مقصود تقویٰ اور حصول آخرت ہو، اور یہ حدود و ضرورت کے اندر اور تو انہیں شریعت کے مطابق ہوں تو ان کا تعلق بھی دینی اور اخروی قسم سے ہو جاتا ہے، جو فضائل و عادات اخروی اور دینی نوعیت کے ہیں اور عموماً کسب سے حاصل کئے جاتے ہیں، ان کے اندر تمام اخلاق فاضلہ اور آداب شرعیہ داخل ہیں جیسے تدین، خدا کی عبادت و اطاعت، علم، حلم، صبر، شکر، عدل، زہد، تواضع، عفو، عفت، سخاوت، شجاعت، حیاء، مروت، خاموشی، اطمینان، وقار، رحمت، حسنِ ادب و معاشرت وغیرہ، ان سب فضائل کا جامع صرف ایک لفظ حسنِ خلق ہے، جو بعض لوگوں کے اندر فطری اور طبعی طور پر موجود ہوتا ہے، اور بعض لوگوں کے اندر طبعاً نہیں ہوتا، بلکہ وہ ان کو کسب سے حاصل کرتے ہیں، تاہم ایسے لوگوں کی جبلت میں بھی اس کی اصل اور اس کا کچھ نہ کچھ حصہ

موجود ہوتا ہے۔

یہ اخلاق عالیہ بھی ایسی صورت میں دینی ہو جاتے ہیں، جب ان سے خدا کی رضا اور آخرت کا ثواب مقصود نہ ہوتا، ہم ان کے فضائل و محاسن ہونے پر عقل سلیم رکھتے والوں کا اتفاق ہے، گو ان کے نزدیک ان کے حسن و فضیلت کے سبب میں اختلاف ہے، اور پر جلال و کمال کے جن اوصاف کا ذکر ہوا ہے، ان میں سے اگر ایک یا دو وصف سے بھی کوئی شخص کسی وقت اور زمانہ میں متصف ہوتا ہے، تو اس کی وجہ سے اس کو شریف اور معزز سمجھا جاتا ہے، چنانچہ حب و نسب کی برتری یا حسن و جمال یا اعضا و جوارح کی قوت یا علم یا علم یا شجاعت یا سخاوت سے اگر کوئی متصف ہوتا ہے تو اس کا درجہ و مرتبہ اتنا عظیم اور بلند ہو جاتا ہے کہ اس کی زندگی ہی میں اور مرنے کے بعد بھی اس کا نام اس وصف کے لئے ضرب المثل بن جاتا ہے، اور لوگوں کے دلوں میں اس کی عظمت اور بزرگی کا سکہ برابر بیٹھا رہتا ہے خواہ کتنا ہی زمانہ کیوں نہ گزر چکا ہو۔

ایسی صورت میں ذرا اس شخص کے نفس و کمال اور عظمت شان کا خیال کیجئے جس کے اندر یہ تمام اوصاف و کمالات بدرجہ کمال اس طرح جمع ہو گئے تھے کہ نہ ان کو شمار اور بیان کیا جاسکتا ہے، اور نہ بجز فضل الہی و تائید ایزدی کے انھیں محض کسب و تدبیر سے حاصل کیا جاسکتا ہے، یعنی نبوت و رسالت کی فضیلت، خدا کا آنحضرتؐ کو اپنی دوستی اور محبت سے نوازا، ان کا اپنے لیے انتخاب کر لینا (اصطفا)، رات میں ان کو مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک لیجانا، (اسرار)، اپنی عظیم نشانیاں دکھانا (رؤیت)، آپ کو اپنی قربت خاص میں کر دینا، وحی شفاء

سے جیسے حاتم کا نام سخاوت کیلئے اور سبحان کا نام خطابت کیلئے آج تک ضرب المثل بنا ہوا ہے، سہ اس سے معراج کی طرف اشارہ ہے، بعض اہل علم کا خیال ہے کہ معراج میں آپ دیدار الہی سے مشرف ہوئے تھے، اور بعض کہتے ہیں کہ رویت سے آپ کا حضرت جبرئیلؑ کو دیکھنا مراد ہے، مگر قرآن مجید میں جہاں اس کا ذکر ہے وہاں بقدر مرامی میں آیات سبب الکبریا کے الفاظ آئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے معراج میں خدا کی عجیب و غریب نشانیاں دیکھیں (۱)

دلیل، فضیلت، درجہ رفیعہ اور مقام مجید و عطا کرنا، براق و معراج سے مشرف فرمانا، کالے گورے (اسود و احمر)، یعنی تمام لوگوں کی طرف مبعوث کرنا، آپ کا انبیاء علیہم السلام کی امامت کرنا، انبیاء اور قوموں کے درمیان شہادت دینا، آپ کا اولاد آدم کا سردار ہونا، اوائے حمد عطا کیا جانا، آپ کا بشر و نذیر ہونا، عرش دے کے نزدیک آپ کا گمین، مطاع اور امین ہونا، دنیا والوں کا ہادی اور ان کے لیے رحمت ہونا، خدا کا آپ کو کوثر عطا کرنا، آپ کی بات کا بارگاہ الہی میں سمونٹا ہونا، آپ پر نعمت تمام کرنا، آپ کی اگلی اور پچھلی خطاؤں کو معاف کر دینا، آپ کا شرح صدر، وضع وزر، رفع ذکر، آپ کو نصرت عطا کرنا، آپ پر سکینہ اتارنا، اور آپ کی ملائکہ کے ذریعہ تائید کرنا، کتاب و حکمت عطا کرنا، سبع مثانی و قرآن عظیم سے سرفراز کرنا، امت کے تزکیہ پر مامور کرنا، لوگوں کو اللہ کی جانب بلانا، اللہ اور ملائکہ کا آپ پر درود بھیجنا، آپ کا لوگوں کے درمیان اللہ کے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق فیصلہ کرنا، لوگوں سے اصرار و اغلال اتارنا، اللہ کا آپ کے نام کی قسم کھانا، آپ کی دعا کا قبول کرنا، عبادات اور حیوانات کا آپ سے بات چیت کرنا

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴) سہ اس سے قرآن مجید کی سورہ نجم کی آیتوں کی طرف اشارہ ہے جن میں یہ بتایا گیا ہے کہ معراج میں آپ خدا کے قرب و درود سے سرفراز کئے گئے تھے، اگلے یعنی امرایاں آپ نے تہا انبیاء سے ملاقات کی اور ناز و پڑھائی سے ایک حدیث میں کہ قیامت کے روز میرے ہاتھ میں توابی ہمد یعنی حمد کا پرچم ہوگا، یہ امتیاز اس لیے آپ کو بخشا جائے گا کہ لوگ آپ کو پہچان سکیں۔

سہ یہ قرآن مجید کی سورہ نمور کی آیت کی طرف اشارہ ہے، سہ اس میں سورہ مائدہ کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ خدا کی سب سے بڑی نعمت یعنی دین آپ پر رکھ کر دیا گیا۔ سہ سورہ انشراح کی آیتوں کی طرف اشارہ ہے جو ان میں اللہ نے اپنے نبی کو مخاطب کر کے کہا ہے کہ کیا ہم نے تیرے لیے سینہ کو کھول نہیں دیا، اور تجھ سے تیرے اس بوجھ کو ہٹا نہیں دیا جس نے تیری پیٹھ کو ٹوڑ دیا تھا، اور تیرے لیے تیرا ذکر اونچا نہیں کر دیا۔ سورہ انفال کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں غزوہ بدر میں سکینہ (ڈھارس) اتارنے اور ملائکہ کے ذریعہ مسلمانوں کی مدد کرنے کا ذکر ہے، سورہ حجر میں اللہ نے فرمایا ہے کہ اے پیغمبر! تم نے تم کو سبع مثانی اور قرآن عظیم عطا کیا، سبع مثانی کی تعیین میں مفسرین کا بڑا اختلاف ہے، یہاں تفصیل کا محل نہیں ہے، سورہ اعراف میں آپ کی اس خصوصیت کا ذکر ہے کہ آپ کی لبت نے یہود و نصاریٰ کو ان طوق و سلاسل سے آزاد کر دیا جن میں لکے ہوئے تھے، ان کو جلا کر کھا تھا، اور اپنی طرف سے عطا کردہ ان بیجا سختیوں کو انھوں نے شرعی قیود کا درجہ دے رکھا تھا

کام میں گذرنے کی عادت پڑ جاتی ہے، نیز یہ غفلت، قسوت قلب اور موت کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔
یہ سب ایسی مشہور باتیں ہیں جن کو ہر شخص جانتا ہے، اور عام طور پر ان کا مشاہدہ بھی ہوتا رہتا
ہے، گذشتہ زمانہ کے حکما سے مسلسل ان کی نقل ہوتی چلی آئی ہے، عربوں کی شاعری اور واقعات
میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے، احادیث و آثار میں بھی ان کی صراحت موجود ہے، اس لئے ان کے
دلائل و شواہد بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کھانے اور پینے کے معاملہ میں اقل پر کاربند تھے، آپ کی میرت مبارکہ
کے اس پہلو پر کوئی اختلاف نہیں ہے، آپ نے دوسروں کو بھی اسی کی تلقین فرمائی ہے، یہ بھی
ملاحظہ رہے کہ کھانے پینے کی کثرت نیند کی زیادتی کا باعث بھی ہوتی ہے، جیسا کہ حضرت سفیان ثوری
سے منقول ہے کہ رات میں جگنے کی قدرت کم کھانے سے حاصل ہوتی ہے، اور بعض سلف و روایت
ہے کہ زیادہ مت کھاؤ کیونکہ زیادہ کھانے سے پیاس زیادہ لگتی ہے، اور نیند بھی زیادہ آتی ہے،
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ آپ اس کھانے کو زیادہ پسند کرتے تھے جس میں
زیادہ لوگ شریک ہوتے تھے، اور حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ آپ نے کبھی پیٹ بھر کھا
نہیں تناول فرمایا، آپ کا معمول تھا کہ ازواج مطہرات سے کھانے کی فرمائش نہ کرتے، اگر وہ
کھلا دیتیں تو کھا لیتے اور جو کھانا بھی پیش کرتیں اس کو قبول فرمالتے اسی طرح جو مشروب پیش
کرتیں اس کو پی لیتے۔

حضرت لقمانؑ کے مواعظ میں ہے کہ آدمی جب تک سیر ہوتا ہے تو اس کی فکری قوت بیدار رہتی
رہتی، اس سے حکمت سلب ہو جاتی ہے، اس کے اعضاء کی چستی و توانائی باقی نہیں رہتی اور وہ
خدا کی عبادت کرنے میں سستی کرتا ہے، اسی طرح متعدد صحیح حدیثوں میں آپ کے کم سونے کا
ذکر ہے، بلکہ آپ نے تو یہ بھی فرمایا ہے کہ:

خدا کی قدرت سے آپ کے ذریعہ مردوں کا جی جانے، بہروں کا سن لینا، آپ کی انگلیوں کے درمیان
سے پانی جاری ہونا، تھوڑے کھانے کا زیادہ ہو جانا، چاند کا دو ٹکڑے ہو جانا، سورج کا ڈوب کر پھر
نکل آنا، اشیاء کا اپنی اصل حالت سے تبدیل ہو جانا، رعب کے ذریعہ غلبہ، غیب سے واقفیت
بادلوں کا آپ پر سایہ نکلنا، کنکریوں کا تسبیح پڑھنا، بیماریوں اور آلام کا رفع ہو جانا، آپ کا
لوگوں کے شر سے محفوظ رہنا،

غرض تنہا آپ کی ذات میں جس قدر فضائل جمع ہو گئے تھے، ان کا احاطہ اللہ تعالیٰ کے
سوا اور کون کر سکتا ہے، اور یہاں جن کا ذکر کیا گیا ہے، ان میں سے اکثر کا تعلق آپ کے دنیوی خصائص
سے تھا، آخرت میں آپ کو جس کرامت، شرافت، عبادت اور حسنی سے نوازا جائے گا، اس کو کون
موجہ سکتا ہے۔ (الشفاء ص ۳۶ تا ۳۹)

دنیوی ضرورت جن چیزوں کی مقتضی ہوتی ہے، ان کی تین قسمیں ہیں، پہلی قسم ان چیزوں کی
ہے جن کی کمی اچھی اور بہتر ہوتی ہے، دوسری قسم میں وہ چیزیں آتی ہیں جن کی زیادتی عمدہ ہے
اور تیسری قسم میں حالات مختلف ہوتے ہیں،

پہلی قسم کی مثال غذا اور نیند ہے، صعب کا اتفاق ہے کہ غذا اور نیند کی قلت پسندیدہ
اور کثرت مذموم ہے کیونکہ زیادہ کھانا پینا عدم آسوگی، حرص اور شہوت کی زیادتی کی علامت
اور دنیوی و اخروی نقصان کا باعث ہے، اس سے گونا گوں بیماریاں پیدا ہوتی ہیں، نشاط ختم
ہو جاتا ہے، اور دماغ میں امتلاء پیدا ہوتا ہے، اس کے برعکس کھانے پینے میں کمی قناعت کی دلیل
ہے، اس کی وجہ سے نفس قابو میں رہتا ہے، شہوت کا قلع قمع ہو جاتا ہے، جسم صحت مند اور
دماغ تروتازہ رہتا ہے، اور ذہن کی حدت میں کمی نہیں آتی، اسی طرح نیند کی زیادتی سے
پست جتنی بستی، ضعف، غجز اور کسل پیدا ہوتا ہے، ذہن بلیہ ہو جاتا ہے، اور غیر نفع بخش

لکھنا کہ ان سب میں آپ کے مجوزات کی طرف اشارہ ہوا کی تشریح و تفصیل کے لیے سیرۃ النبی جلد سوم ملاحظہ ہو۔

ان عینیا تمامان ولا ینام قلبی

میری دونوں آنکھیں سوتی ہیں مگر میرا دل

بیدار رہتا ہے،

آپ کا معمول تھا کہ وہ اپنی کراٹھ سوتے تھے، یہ بھی کم سونے کی دلیل ہے، کیونکہ دامنہ کراٹھ سونے پر آدمی جلد بیدار ہو جاتا ہے، اور اس کو زیادہ گہری نیند نہیں آتی،

دوسری قسم ان چیزوں کی ہے جن میں باتفاق زیادتی مہدوح اور قابل فخر ہے اس کی مثال جاوہ ہے، جو دانشمندوں کے نزدیک عموماً محمود ہے، صاحب جاہ کی عظمت لوگوں کے دلوں میں برابر رہتی ہے، اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کے متعلق ارشاد فرمایا:۔

وجیہما فی الدنیا والآخرۃ وہ دنیا و آخرت میں صاحب جاہیت ہیں

لیکن یہ آفات سے خالی نہیں چنانچہ بعض لوگوں کے لیے آخری نقطہ نظر سے یہ مفسر ہے، اسی لیے اس کی مذمت بھی کی گئی ہے، اور عدم جاہ و عدم شہرت کو پسند کیا گیا ہے، لیکن دراصل شریعت میں گھمنہ اور علو فی الارض کو ناپسند کیا گیا ہے، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت سے پہلے ہی، رعب و دبدبہ عظمت و حشمت اور بلند درجہ و مرتبہ سے نوازا گیا تھا، نبوت کے بعد لوگوں کو آپ کی تکذیب کرتے تھے، آپ کے ساتھیوں کو یدایتے تھے، اور خود آپ کے بھی خفیہ طور پر ورپے آزار رہتے تھے، لیکن آپ کے سامنے اس کی ان کوجرات نہ ہوتی تھی، بلکہ وہ آپ کی عظمت شان کا خیال کرتے تھے، آپ کو جن لوگوں نے دیکھا نہیں تھا وہ آپ کو دیکھتے ہی مہوت اور خائف ہو جاتے تھے، چنانچہ قیلہ بنت مخزومہ کے بارہ میں بیان کیا گیا ہے کہ انھوں نے جب آپ کو دیکھا تو خوف سے کانپنے لگیں، آپ نے فرمایا تم کو سکون و اطمینان سے رہنا چاہیے ابن مسعود کی حدیث میں ہے کہ ایک شخص آپ کے سامنے کھڑا ہوا تو کانپنے لگا، آپ نے فرمایا:۔

دست کیوں ہو، میں کوئی جابر بادشاہ نہیں ہوں۔

یہ نبوت سے قبل کے واقعات تھے، نبوت و رسالت سے سرفراز کئے جانے کے بعد آپ کو جو غیر معمولی جاہ و مرتبہ حاصل ہوا اور اللہ نے آپ کو منتخب فرمایا جو کرامت و عزت بخشی اس سے بڑھ کر کسی درجہ و مرتبہ کا تصور نہیں کیا جاسکتا، پھر عالم آخرت میں بھی آپ اولادِ آدم کے سردار ہوں گے، دوسری قسم میں وہ چیزیں داخل ہیں جن میں فخر و فضیلت اور پسندیدگی حالات کے اعتبار سے ہوتی ہے، جیسے مال کی کثرت، عام طور پر مالدار کو معزز اور با عظمت خیال کیا جاتا ہے، کیونکہ مال کے ذریعہ آدمی کی ضرورتیں اور آرزوئیں پوری ہوتی ہیں، اور نہ فی نفسہ مال کوئی فضیلت اور خوبی کی چیز نہیں ہے، پس جب مالدار آدمی اپنی اور دوسروں کی ضرورتوں میں اپنا مال صرف کرے اور عزت، بڑائی، اور اُن کاموں میں اسے خرچ کرے جن سے اس کی نیک نامی اور شہرت ہو اور لوگوں کے دلوں میں اس کی عظمت کا سکہ قائم ہو تو مال دنیا کے نزدیک ایسا مالدار شخص صاحب فضیلت ہوتا ہے، اور اگر وہ نیکی کے کاموں میں مال خرچ کرے اور اس سے اس کا مقصود رضا ہے، الہی اور آخرت کا حصول ہو تو یہ سب کے نزدیک عظمت و فضیلت کا کام ہے، لیکن اگر آدمی بخل اور صرف مال جمع کرنے کا حریص ہو اور وہ اس کو اُن جگہوں میں بھی نہ خرچ کرے جہاں خرچ کرنا ضروری ہے، تو بادیہ و مال والا ہونے کے ایسا شخص محتاج اور قابلِ مذمت ہے، اس کا مال بے نتیجہ ہو جو اس کو پستی کے غار میں گرا دینے کا سبب ہوگا،

اس سے ظاہر ہوا کہ مال فی نفسہ قابلِ ستائش، بہتر اور اچھی چیز نہیں ہے بلکہ اسکی خوبی اس وجہ سے ہے کہ وہ ضرورتوں کو پوری کرنے، نیک نامی اور اجر حاصل کرنے اور صحیح مصرف میں خرچ کرنے کا ذریعہ ہے، مال جمع کرنے والا اگر اس کو صحیح اور مناسب مصرف میں خرچ نہ کرے تو وہ غنی کلمانے کا مستحق نہیں کیونکہ اس کا مال بے فائدہ ہے، اور وہ واقعتاً فقیر ہے، اس لیے کہ اس کی کبھی اس سے کوئی غرض نہیں پوری ہوتی، اس کی حیثیت دوسرے کے مال کے خازن کی ہے،

جس کا خود اپنا مال نہیں ہوتا، بلکہ وہ صرف اس کی نگرانی کرتا ہے، اسی طرح اس شخص کے پاس مال ہونے کے باوجود وہ اس میں کوئی تصرف نہیں کرتا، اس کے برعکس خرچ کرنے والا مال دار اور غنی کھلانے کا مستحق ہے، کیونکہ وہ اس کے ذریعہ فوائد حاصل کرتا ہے، گو خود اس کے پاس کچھ بھی مال باقی نہیں رہ جاتا۔

اب مال کے بارے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عادات و معمولات کا مطالعہ کرو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو زمین کے خزانے عطا کئے گئے، آپ کے لئے مالِ غنیمت حلال کیا گیا، جو آپ سے پہلے کسی نبی کے لئے حلال نہیں کیا گیا تھا، آپ کی زندگی میں حجاز و مدین کے شہر، یثرب و جزیرہ عرب اس سے متصل ممالک شام و عراق فتح ہوئے، اور ان جگہوں سے غنیمت کا مال، جزیرہ، صدقات، اور بادشاہوں کے تحائف آپ کے پاس آئے مگر نہ کبھی آپ نے ان میں سے کوئی چیز اپنے لیے مخصوص کی اور نہ ایک درہم بھی اپنے لیے باقی رکھا، بلکہ یا تو سب دوسروں میں تقسیم کر کے انھیں فائدہ پہنچایا یا مسلمانوں کی فوجی ضرورتوں میں خرچ کر کے ان کی جنگی قوت میں اضافہ کیا، ایک دفعہ آپ کے پاس دینار کا ڈھیر آگیا، آپ نے سب تقسیم کر دیا، صرف چھ دینار باقی رہ گئے تھے، ان کو ازواجِ مطہرات میں سے کسی کے حوالہ کر دیا، لیکن رات کو اس وقت تک آپ کو نیند نہ آئی جب تک کہ انھیں تقسیم نہ کر دیا اور جب یہ سب تقسیم ہو گیا تو آپ نے فرمایا کہ اب جا کر مجھے چین ملا،

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اخراجات، لباس و رہائش کے معاملہ میں صرف بقدر ضرورت پر اکتفا فرماتے تھے، ماسوائے کوئی رغبت نہ تھی، جو میر ہو جاتا وہی زیب تن فرماتے، آپ کا لباس موٹا جھوٹا ہوتا تھا، آپ کے پاس حریر و ریشم آتا مگر اس کو تقسیم کر دیتے یا ان لوگوں کے لئے عفوفا رکھتے جو اس موقع پر موجود نہ ہوتے تھے لباس میں

فخر و مباہات بالکل پسند نہ کرتے آپ کے نزدیک آرائش و زیبائش غفلت و برتری کی چیز نہیں۔ لباس میں فخر و مباہات عورتوں کا شیوہ ہے، مردوں کے لیے صاف ستھرا اور اوسط درجہ کا کپڑا پسندیدہ ہے، لباس میں نو و نو نائش شرعاً مذموم ہے، اسی طرح مکان کا حسن اور وسعت، ساز و سامان کی کثرت، خادموں اور سواروں کی زیادتی بھی فخر و مباہات کی چیز نہیں، البتہ اگر کوئی زمین اور اس کی پیداوار کا مالک ہونے کے باوجود پاکدامنی اور زہد کی بنا پر اس سے بے تعلقی اور کنارہ کشی اختیار کرے تو اس کو فضل سمجھا جائیگا، اب ان عادات و خصائل کو لیجئے جو اخلاقِ حمیدہ اور آدابِ شریفہ میں داخل ہیں اور یہ ضروری و طبعی نہیں ہیں۔

یہ عادات و خصائل اگر کسی کے اندر موجود ہوں تو اس کی فضیلت و برتری پر تمام عقل مندوں کا اتفاق ہے، بلکہ اگر ان میں سے کسی ایک ہی عادت سے کوئی شخص متصف ہو تو اس کو بھی فضل و برتری کہا جاتا ہے، شریعت مبارکہ نے بھی ان خصائل کی تعریف کی ہے، اور ان کو اختیار کرنے کا حکم دیا ہے، اور جو لوگ ان کو اختیار کرتے ہیں ان کے لئے دائمی سعادت کا وعدہ کیا ہے، بلکہ بعض کو اس نے نبوت کا جڑ بھی بتایا ہے، ان ہی فضائل کو حسنِ خلق کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، جو نفس کے قوی اور اس کے اوجھٹ میں اعتدال کا نام ہے، ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ پورے اعتدال کے ساتھ بدرجہ کمال موجود تھا، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس حیثیت سے آپ کی تعریف کی ہے:-

اللہ علی خلق عظیم (قلم) اے پیغمبر بیشک تم خلقِ عظیم پر فائز ہو۔

حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ آپ کا خلقِ قرآن مجید تھا، آپ کی پسند و رضا اور آپ کی ناپسندیدگی اور غضب اسی کے تابع تھا، آپ نے خود بھی فرمایا ہے کہ

بعثت لاقدم مکارم الاخلاق

میری بعثت حسن اخلاق کی تھیں کے لئے

ہوتی ہے،

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تمام لوگوں میں خلق کے اعتبار سے عمدہ و احسن تھے، محققین کا خیال ہے کہ مکارم اخلاق آپ کی اصل خلقت و فطرت میں داخل تھے، اور یہ آپ کے اندر طبعی طور پر پائے جاتے تھے، ان کے حصول میں کسب و ریاضت کا کوئی دخل نہ تھا، بلکہ یہ مہیبت الہی اور فیضان ربانی کا نتیجہ تھے، یہی حال تمام انبیاء علیہم السلام کا بھی تھا اگر کوئی ان کی سیرتوں کا مطالعہ کرے اور بچپن سے بعثت تک کے واقعات پر غور کرے تو اس پر یہ بات پوری طرح ظاہر ہو جائے گی۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بارہ میں اہل سیر نے بیشمار ایسے واقعات نقل کئے ہیں، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ میں فطرۃ سلامتی تھی، اور آپ کبھی سو خلق اور برائی میں ملوث نہیں ہوئے تھے خود آپ نے بھی اپنے متعلق بیان کیا ہے کہ مجھے بتوں سے نفرت تھی اور میں نے زمانہ جاہلیت میں بھی ان کاموں کا کبھی قصد نہیں کیا جن کو لوگ کیا کرتے تھے، بجز دو بار کے لیکن اللہ نے مجھے دونوں بار بچا لیا اور پھر میں نے ان کا اعادہ نہیں کیا (مسند بزار) نبوت سے سرفراز کئے جانے کے بعد انبیاء علیہم السلام کا دل انوار الہی سے جگمگا اٹھتا ہے، اور وہ بنیر کسی ریاضت و ممارست کے اخلاق عالیہ کے مرتبہ کمال پر فائز ہو جاتے ہیں، انبیاء کے علاوہ دوسرے لوگوں میں بھی بعض اچھے اخلاق فطرۃ موجود ہوتے ہیں اس کی وجہ سے تمام فضائل کو حاصل کرنا ان کے لئے آسان ہو جاتا ہے۔ چنانچہ بعض بچوں میں آغاز خلقت ہی سے اس کا مشاہدہ ہونے لگتا ہے کہ ان کا ڈھنگ اچھا یا ذہن عمدہ ہے، یا سچائی یا سخاوت کا جوہر ان میں موجود ہے، جب کہ بعض بچے اس کے بالکل برعکس ہوتے ہیں، مگر کسب سے ان کا نقص رفع ہو جاتا ہے، اور ریاضت

و مجاہدہ سے وہ معدوم کو حاصل کر لیتے ہیں۔ اور ان کی کجی اعتدال میں تبدیل ہو جاتی ہے،

ان دونوں حالتوں کے اختلاف کی وجہ سے اخلاق حسنہ میں لوگوں کے درمیان تفاوت ہوتا ہے، اور ہر شخص کے لیے وہ صورت آسان کی جاتی ہے جس پر اس کی پیدائش ہوتی ہے، اسی تفاوت کی وجہ سے سلف کا خلق کے جلی یا کسی ہونے میں اختلاف ہے، ابن جریر نے عبد اللہ بن مسعود اور حسن بصریؒ سے بیان کیا ہے، کہ بندہ کے اندر خلق حسن جلی اور طبعی ہوتا ہے، خود انکی بھی یہی رائے ہے، مگر ہمارے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے، حضرت سعد بن ابی وقاصؓ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپؐ نے فرمایا:-

كل الخلال يطبع عليها المؤمن

الانحیاض والکذب۔

خیانت اور جھوٹ کے سوا مومن ہر

خصالت پر پیدا ہو سکتا ہے،

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ جرأت اور بزدلی دونوں خصلتیں ہیں اللہ ان کو جس کے

اندر چاہتا ہے رکھتا ہے۔

اخلاق کی ان جزئیات کا اصلی اور مرکزی دائرہ عقل ہے، یہ علم و معرفت کا سرچشمہ ہے،

اور بصیرت، اصابت رائے، جودت ذہن، سرعت انتقال، حسن ظن، عاقبت بینی، مصالح

نفس، مجاہدہ شہوت، حسن سیاست، خوبی تدبیر، فضائل کا اختیار، اور ردائل سے اجتناب

اس کے برگ و بار ہیں، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا عقل میں جو اونچا درجہ و مرتبہ تھا وہاں

کسی کی رسائی ممکن نہیں، آپ کے دفور عقل، قوت حواس اور ذکاوت و ذہانت میں

کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں، آپ تمام لوگوں سے زیادہ عقلمند اور ذہین تھے، جو شخص

اس حدیث کو امام احمد نے سنہ میں یحییٰ نے شعب الایمان میں اور ابن ابی شیبہ نے مصنف میں

حضرت ابو امامہؓ سے روایت کیا ہے، اور ابن ابی الدنیا نے صحت میں حضرت سعدؓ سے مروی غلام و قوافل

دونوں طرح روایت کیا ہے، ۵۵ الشفاج، ص ۵۴ تا ۶۱

مخلوقات کے ظاہری و باطنی معاملات میں آپ کی تدبیر و سیاست پر غور کرے گا، اور آپ کے حالات، عادات اور انوکھی سیرت کا مطالعہ کرے گا وہ آپ کے دُور عقل و فہم کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا، ایسی واضح حقیقت کو ثابت کرنے کے لئے کسی بحث و تقریر کی ضرورت نہیں کتاب الشفاء کا لب لباب تیسرا حصہ ہے، اس میں اُن امور کا ذکر ہے، جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے شایان شان یا خلاف شان ہیں، اس میں ان بشری احوال و اوصاف کی وضاحت بھی کی گئی ہے، جن کی نسبت آپ کی جانب صحیح اور درست ہو سکتی ہے اور جن کی نسبت آپ کے لیے غلط اور محال ہے، اس حصہ پر خود مصنف کو بھی ناز تھا، اسلئے اس کی ایک اہم بحث، ملاحظہ ہو اس سے کتاب کی اہمیت اور خصوصیت مزید ظاہر ہوگی،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت | اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

وما محمد الا رسول قد خلت
من قبلہ الرسل افان مات
او قتل انخ (آل عمران)

حضرت عیسیٰ کے متعلق فرمایا:

ما المسیح بن مریم الا رسول
قد خلت من قبلہ الرسل امار
صدیقہ کا نایا کلات الطعام (آمدہ)
ان صدیقہ تھیں، دونوں کھانا کھاتے
دوسری جگہ ہے۔

وما ارسلنا قبلاً من المرسلین
ہم نے تم سے پہلے جن پیغمبروں کو بھیجا وہ

الا انھم لیاکلون الطعام

ویمشون فی الاسواق (الفقان) چلتے تھے۔

خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کھانا کھایا کہ

قل انما انا بشر مشکک یوحی

ابی۔ (کھف) تم کہہ دو کہ میں تمھارے ہی جیسا ایک

آدمی ہوں جس کی طرف وحی کی جاتی تھی۔

ان آیتوں سے ثابت ہوا کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور تمام انبیاء علیہم السلام بشر تھے، اور ان کو انہوں کے پاس خدا کا پیغام پہنچانے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ اگر وہ بشر نہ ہوتے تو لوگوں کے لئے ان کا پیغام قبول کرنا اور پیغمبروں کے لئے ان کے سامنے اپنی دعوت پیش کرنا ممکن نہ ہوتا، جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ولو جعلناہم املکا لجعلناہم خلیا (انعام)

اور اگر ہم فرشتہ کو پیغمبر بناتے تو اس کو بھی

آدمی کر دیتے۔

یعنی فرشتہ بھی رسول بنا کر بھیجا جاتا تو آدمی ہی کی شکل و صورت میں ہوتا تاکہ اسکے لیے انسانوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا، رہنا سہنا، بات چیت کرنا، ان کو دیکھنا اور ان کی بات سننا اور سمجھنا ممکن ہوتا۔ ارشاد ہے:

لوکان فی الارض ملائکۃ

اگر زمین میں چلنے پھرنے والے فرشتے

یمشون مطمئنین لنزلنا

علیہم من السماء ملائکۃ (اسراء) رسول بنا کرتا رہتے۔

اللہ کی سنت اور طریقہ میں ملائکہ کو ان ہی کی جنس کے لیے رسول بنانے یا ان لوگوں کے پاس بھیجنے کی گنجائش تھی، جن کو خدا نے نوع بشر کے اندر سے اپنی نبوت و رسالت کیلئے

مخصوص اور منتخب کر لیا تھا۔

در اصل انبیاء اور اس کی مخلوق کے درمیان واسطہ ہوتے ہیں، ان کا کام لوگوں تک خدا کے احکام پہنچانا، اور ان کو ان باتوں سے آگاہ کرنا ہے، جن سے وہ ناواقف ہوتے ہیں، اس لئے انبیاء کے ظاہری حالات و اوصاف اور ان کے جسم عام آدمیوں کی طرح بنائے گئے ہیں اور ان کو وہ تمام عوارض و حالات پیش آتے ہیں جو عام لوگوں کو پیش آتے ہیں، مگر ان کا باطن اور ان کی روح عام بشری اوصاف سے بلند اور ممتاز ہوتی ہے، ان کا تعلق مدار اعلیٰ سے ہوتا ہے، اور ان کے اوصاف فرشتوں کے اوصاف سے مشابہ ہوتے ہیں، اس لئے ان کے حالات تغیرات و اوقات بشری ضعف و عجز اور نقائص سے محفوظ ہوتے ہیں، کیونکہ اگر ان کے باطنی امور بھی ظاہری امور جیسے ہوتے تو وہ ملائکہ سے اخذ و اکتساب نہ کر سکتے اور ان کے لئے ان سے ملنا اور ان کو دیکھنا اسی طرح ناممکن ہوتا جس طرح کہ عام انسانوں کے لیے ناممکن ہے، اور اگر ان کے ظاہری حالات عام انسانوں کی طرح ہونے کے بجائے فرشتوں کے اوصاف و خصوصیات کی طرح ہوتے تو جن لوگوں کی طرف ان کی بعثت ہوئی تھی ان کیلئے ان پیغمبروں سے ملنا جلنا، ان کی باتیں سننا اور ان کو دیکھنا ممکن نہ ہوتا۔ (باقی)

ہندوستان عربوں کی نظر میں

دارالمصنفین کے سلسلہ تاریخ ہند کی ایک اہم کتاب ہے جس میں ہندوستان کی

قدیم تاریخ سے متعلق عرب مصنفین خصوصاً عرب جغرافیہ نویسوں عرب سیاحوں اور عرب مورخین

کی کتابوں میں جو بیش قیمت مواد پھیلا ہوا ہے، اس کو نہایت قرینہ سے دو جلدوں میں اکٹھا

کر دیا گیا ہے۔ حصہ اول۔ قیمت - - - ۱۶ - حصہ دوم۔ قیمت - - - ۱۵

حیات حضرت خواجہ محمد باقی باللہ پرچہ تازہ مواد

از

ڈاکٹر محمد سلیم اختر دی آسٹریلین نیشنل یونیورسٹی کینبرا (آسٹریلیا)

برصغیر ہند و پاکستان کی روحانی فضا کو قرن یازدہم ہجری کے ربع اول میں جن شیفتگانِ راقی و حقیقت اپنے مقدس و مطہر انفس سے عطر آگس کیا، ان میں خواجہ محمد باقی باللہ علیہ الرحمہ کے نام نامی اور اسم سامی کو ایک منفرد اور ممتاز مقام حاصل ہے، اگرچہ نقشبندی سلسلہ کے کئی اور بزرگ بھی آپ سے پہلے اور خود آپ کے زمانہ میں ماوراء النہر سے ہندوستان تشریف لائے، لیکن جو تقویت اس سلسلہ کو ہندوستان میں آپ کی شخصیت پہنچی اور جس طرح یہ نہال نرم و نازک آپ کے انتہائی مختصر قیام ہند کے زمانے میں ایک نومند اور بار آور درخت کی صورت میں ابھر لہذا بذات خود آپ کی روحانی عظمت کا جتیا جاگتا ثبوت ہے، آپ ۵ رزی کچلائے کو بمقام کابل پیدا ہوئے، آپ کے والد ماجد قاضی عبدالسلام غلجی سمرقندی توحشی کا شمار اپنے زمانے کے ارباب فضل و صفات میں ہوتا تھا، انھوں نے اپنے فرزند ارجمند کی تعلیم و تربیت کی طرف شروع ہی سے خصوصی توجہ دی، بزرگی و عظمت کی نشانیاں ابتداء ہی سے آپ کی پیشانی سے آشکارا تھیں، ایک گونہ سنجیدگی اور کائنات کا جذبہ نظر طبعیت کا حصہ تھا، سارا دن سر جھکائے گوشہ عزت میں بیٹھے رہتے، علوم دینی کی تحصیل کے لئے اپنے زمانے کے مشہور عالم مولانا صادق حلوائی کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا۔

مولانا صادق حلوائی شمس الانامہ حلوائی کے خاوند سے تعلق رکھتے تھے، سمرقند میں پیدا ہوئے

ابتدائی تعلیم مولانا احمد جدی سے حاصل کی، استاد نے آنکھیں بند کیں تو بہت اندک کی زیارت کے ارادے

لے زبدۃ المقامات، مالیت محمد ہاشم کشمی، کراچی، ۱۹۵۹ء، ص ۶-۵

گھر سے نکلے اور ہندوستان کی راہ لی یہ ہندوستان میں پیرم خاں کے اقتدار کا زمانہ تھا، لاہور میں
 پیر محمد خان شیردانی کے تعمیر کردہ مدرسہ ہمدی خواجہ کی دھوم دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، مولانا نے
 کچھ عرصہ یہاں مدرسے کے فرائض انجام دیے، جب ۱۳۶۹ھ میں پیر محمد خان کا انتقال ہوا تو عبداللہ خان
 اوزبک کی دعوت پر واپس لاہور ارانہر تشریف لے گئے، جب عبداللہ خان اوزبک کا عہد ختم ہوا تو
 مولانا نے دوبارہ احرام باندھا اور حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، قیام جازہ کے دوران آپ نے کچھ
 مدت تک وہاں بھی عقلی و نقلی علوم کی تدریس جاری رکھی، ۱۳۷۹ھ میں آگرہ لوٹے تو فواب میرزا عزیز کو
 نے آپ کے سامنے زانوئے تلمذ کیا، اور آپ کے احترام میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی، ۱۳۸۸ھ میں آپ
 ہندوستان سے وطن مآلوت کے لئے روانہ ہوئے تو کابل میں محمد حکیم مرزا نے آپ کو روک لیا، اور
 وہاں متداولات کی تدریس کی فرمائش کی، حکیم مرزا اس حد تک آپ کا گردیدہ ہوا کہ بالآخر اس نے اپنی
 قلمرو میں سیاہ و سفید کا مالک آپ ہی کو بنادیا، امین احمد رازی کا بیان ہے :

... بتدریج نسبت بجائے انجامید کہ زمام مہات لکی دہلی را بکت کفایت او نہاد^۱

لے نفاس المآثر اثر میر غلام الدولہ کافی قرطبی، بیت 'ص' سہ ہفت، تعلیم از امین احمد رازی، الجہانم
 جواد فاضل، تہران، جلد دوم، ص ۳۸۴ - ۳۸۵، مزید اطلاع کے لئے ملاحظہ ہو منتخب التواریخ للامام عبد
 الباقی ابیہام احمد علی اکبر الدین احمد دہلوی، مکتبہ ۶۹-۱۸۶۳ء، ص ۲۵۶ - ۲۵۵، طبقات اکبری از میرزا
 نظام الدین احمد، ابیہام ب، ٹوے مکتبہ ۱۹۱۳-۱۹۱۴ء، ج دوم، ص ۴۵۸، امین اکبری ابوالفضل علانی، انگریزی
 ترجمہ از بلخان جلد اول، دہلی ۱۹۶۵ء، ص ۶۱۰، صبح گلشن از سید علی حسن خاں، بھوپال ۱۳۹۵ھ،
 ص ۳۳ - ۳۴، شام غریباں، تالیف کچھی نرائن شفیق، مرتبہ محمد اکبر الدین صدیقی، کراچی ۱۹۷۷ء،
 ص ۴۹ - ۱۳۸، بحث الشعراء جہانگیر شاہی اثر ملا قاضی ہروی، تبصیح و تعلق و مقدمہ راقم الحروف (از انتشارات
 انسٹیٹیوٹ آف نثر، ایسٹ ویسٹ ایشین اسٹڈیز، کراچی یونیورسٹی، کراچی) زیر طبع۔

اس طرح عزت و وقار کے ساتھ کابل میں چند برس بسر کرنے کے بعد جب مولانا غازی سمرقند ہوئے تو خواجہ
 محمد باقی بھی اپنی کسبی کے باوجود آپ کے ساتھ ہوئے، مولانا صادق حلوانی کی صحبت، تربیت اور توجہ نے
 جو اپنے دیگر فضائل و کمالات کے علاوہ اپنی جودت طبع، پاکیزہ تقریر اور لاف کفار کے لئے بھی ضرب
 تھے، خواجہ محمد باقی کو ایسا مستقل کیا کہ آپ اپنے تمام ہم دروسوں میں منفرد اور ممتاز نظر آنے لگے، علوم ہی
 کی تحصیل سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت و روشی و خدا شناسی کی طرف اہل ہو گئے، بلاد ماوراء النہر
 کے بہت سے اہل اللہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کسب فیض کیا، اس سلسلہ میں آپ نے سب سے
 پہلے خواجہ دھبیدی علیہ الرحمہ کے خلیفہ مجاز مولانا لطف اللہ کے جانشین خواجہ عبید کی خدمت میں
 حاضر ہو کر گناہوں سے توبہ کی، لیکن آپ توبہ پر زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکے، دوسری دفعہ سمرقند میں خواجہ
 احمد یسوی کے خاندان کے ایک نام آور بزرگ بندگی انتخاریہ شیخ کے دست فیض مآثر پر توبہ کی، ابتداء
 میں تو شیخ انتخاریہ رضی ہی نہ ہوتے تھے، اور فرماتے کہ تم ابھی زوجان ہو، لیکن جب آپ کے اصرار و مصمم
 ارادے کو دیکھا تو چار دنا چار فاتحہ پڑھ کر دعا فرمائی کہ اللہ تعالیٰ انھیں استقامت بخشے، اسے اتفاق
 کہے یا بدستی کہ اب کی دفعہ بھی کامیابی نہ ہوئی، آپ کا اپنا قول ہے :

"موانی تفرس آں بزرگوار آں عزیمت بر ہم خورد و خرابی غنیمت روداد^۲

یسری مرتبہ توبہ کی غرض سے آپ حضرت امیر عبداللہ طنجی کی خدمت میں حاضر ہوئے گو یہ مقصود
 ہاتھ آنے ہی والا تھا کہ پائے ثبات میں پھر لغزش آگئی، باز آخر خواب میں خواجہ بہار الدین نقشبندی
 زیارت ہوئی اور آپ نے ان کی خدمت میں پوچھی دفعہ توبہ کی، اس واقعہ کے بعد تلمذ و شش حق
 اور جس حقیقت کی کسک اور بھی شدید ہو گئی اور پیر کامل اور مراد برحق کی تلاش میں آپ ہندوستان
 آ گئے، آپ کے عزیز و اقارب جو یہاں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے ان کی خواہش یہ تھی کہ آپ بھی ملازمت
 لے زبدۃ المقات ص ۱۰، اکلیات باقی باں، ص ۲۰، سہ زبدۃ المقات ص ۷، (بقیہ ۵ صفحہ پر)

میں شامل ہو کر دنیوی مال و مال سے منتفع ہوں، لیکن عشق عرفان الہیت نے آپ کو اس طرف راغب نہ ہونے دیا۔

ع خلتے بجاہ تکبہ زرد و ما زویم پا

قسمت کی خوبی دیکھئے کہ اسی اشار میں آپ ایک پری رو کی زلف گرد گیر کے اسیر ہو گئے، ابھی اس قیامت نے دم نہ لیا تھا کہ ہجر کی آفت بھی آن پہنچی، دوری کے غم اور ہجری کے درد نے طبیعت میں ایک عجیب ہیجان پیدا کر دیا، آپ نے سکون کے لئے اربابِ محبت و معرفت کے آثار میں پناہ لی، آگ لینے گئے تھے پیغمبری مل گئی، فرماتے ہیں:

"بر سر مطالعہ کتابے از کتب اکابر بودم کہ بر ما تجلی نمودند و بار از ما بر بودند۔"

اس کے ساتھ ہی سالکانِ راہ حق اور مجذوبانِ تجلی خداوندی کی مصاحبت و ہمکامی کا عشق پھر خود کو آیا، اور آپ جذب و کیفیتِ دوستی میں شبانہ روز دیرانوں میں گشت کرنے لگے، بقول جامی:

آدمین العشق و آیاتہ احرق قلبی بحر اراتہ

انظر العین الی غیر کم اقم بالشر و آیاتہ

(بقیہ حاشیہ ص ۹۸) اس معاشرہ شہادت کے برعکس ایس برہمی انصاری (اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ یا ہتمام دانش گاہ پتار، لاہور ۱۹۶۸ء جلد سوم ص ۹۸۲) بھی ملاحظہ ہو، بعض ایسے لوگوں کی دعوت پر جو ہندوستان میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے، انھوں نے (خواجہ محمد باقی) نے اس ملک (ہندوستان) کا سفر اختیار کیا، لیکن ارے کے خلاف شکر شاہی میں شامل ہونے کے بجائے اصحابِ باطن اور صوفیہ کی جستجو میں لگ گئے۔ نیز ملاحظہ ہو آپ کا تحریر کردہ تذکرہ در باب خواجہ محمد باقی باقر در اندک و پیریاقت اسلام، اشاعت جدید، لندن، سرائیڈن۔

۱۹۶۰ء، جلد اول ص ۹۵۷۔

لے زبدۃ المقات ص ۷۔

زبدۃ المقات سے پتہ چلتا ہے کہ اوپر حقیقت پر چلنے کے اشتیاق اور اہل اللہ کی تلاش میں اپنے جو صعوبتیں برداشت کیں ان کی نظیر بہت کم ملتی ہے، برسات کے موسم میں جب اپنی اور کچھ کے باعث قدم اٹھانا بھی دشوار ہوتا تو آپ انتہائی نحیف و نزار ہونے کے باوجود لاہور کے کوچوں اور قریوں، دیرانوں اور قبرستانوں میں سرگرداں رہ کر صاحبِ دلوں کی تلاش کرتے، آپ کی یہ تلاش مسلسل رنگ لائی اور آپ ایک مجذوب کی کھوج لگانے میں کامیاب ہو گئے، لیکن جب بھی آپ اس کی طرف رجوع کرتے وہ سب دھکم پور پر اتر آتا اور بڑی بے دردی اور سنگدلی سے آپ کو دھتکار دیتا، آپ نے صبر کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا، بڑی ثابت قدمی اور مستقل مزاجی کے ساتھ اس کی خدمت میں حاضری دیتے رہے، بالآخر اس درویشِ خدا مست کا دل نرم ہوا، آپ کو نزدیک بلایا، پاس بٹھایا اور رخصت فرما دیا اور آپ کے حق میں حصولِ مقصد کی دعا کی، خواجہ محمد ہاشم کشمیری لکھتے ہیں:

"از نظر و دعائے او ایساں را فواید نصیب روزگار آمد۔"

آپ فرمایا کرتے تھے:

"اگرچہ ماریا خات شاد چنانکہ بعض اہل اللہ کشیدہ نہ کشیدہ ایم لیکن انتظار و تلقا سے عظیم

دیدہ ایم کہ ریاضتہا و سختیہائے بزرگ را متضمن بود۔"

آپ کی والدہ ماجدہ جو بعض روایات کے مطابق خاندانِ سادات سے تھیں، جب آپ کی چنی دے قراری اور ضعف و ناتوانی کو مشاہدہ کرتیں تو بڑی افسردہ خاطر ہوتیں اور گڑ گڑا کر دستِ بدعا ہوتیں کہ اسے بار الہا، میرے فرزند نے تیری کاش میں دنیا کی ہر شے سے منہ موڑ لیا ہے، اور جوں کی کب لذتوں سے محروم ہو گیا ہے، تو اس کی مراد کو پورا کر دے، ورنہ مجھے زندہ نہ رکھ کہ مجھ میں اس کی ناکافی ہے آرامی اور اضطراب کو دیکھنے کی ہمت نہیں، حضرت خواجہ کے بقول:

لے زبدۃ المقات ص ۸ لے ایضاً

"ازاں دعا دالتاس ایشاں مراکشیشہار روزی گردید"

لاہور سے آپ کشمیر میں نظیر کی طرف راغب ہوئے، جہاں بابا دانی نامی ایک دردیش کی خدمت میں آپ کی حاضری ہونے کا موقع ملا، بابا دانی خوارزم کے رہنے والے تھے، ۱۹۹۹ء میں کشمیر آکر امیر کبیر سید علی ہمدانی کی خانقاہ میں مقیم ہوئے، سلسلہ نقشبندیہ کے پیر مجاز تھے، حضرت خواجہ نے آپ کی خدمت میں رہ کر اس سلسلہ کی نسبت پختہ کی، کچھ ہی عرصہ کے بعد جب بابا دانی کا وصال ہوا تو حضرات خواجہ کے اشارے پر آپ نے مادر اراکھ جاکر مولانا خواجگی انگلی سے بیعت کی اور طریقہ خواجگان اخذ کیا۔

مولانا خواجگی اپنے والد ماجد مولانا دردیش محمد انگلی سے اور مولانا دردیش محمد انگلی اپنے ماموں مولانا محمد زاہد و خوارزمی سے بیعت تھے جو خود خواجہ احرار کے خلفاء میں سے تھے، اس طرح خواجگی انگلی کا سلسلہ نسب دو واسطوں سے خواجہ احرار تک جا پہنچتا ہے، انھوں نے سر شہانہ روز لیل و نہار حضرت خواجہ کے ساتھ خلوت میں رہ کر تربیت روحانی کے جملہ مراحل طے کر دیے، اور واپس ہندوستان جانے کا حکم تھا، فمنا یہ نوید بھی دی:

"ایں سلسلہ عالیہ را بخا از شمار رفتے تمام پریدار آید دستغیدان عالی مقدار آخا از زمین تربیت ششما بروئے کار آیند"

ہندوستان پہنچ کر آپ تقریباً ایک برس تک لاہور میں مقیم رہے جہاں بہت سے علماء و فضلاء آپ کے فیضان سے مستفید ہوئے، لاہور سے آپ دہلی تشریف لائے اور قلعہ فیروز کی کے مقام پر جاگزیں ہوئے اور پھر آخری دم تک یہیں رہے۔

آپ کی طبیعت میں اتہا درجہ کی فرد تنی پائی جاتی تھی، انکسار کا یہ عالم تھا کہ دعا مانگتے تو کہتے کہ

لے زبۃ المقامات ص ۸ لے ملاحظہ ہو تاریخ کشمیر عظمیٰ از خواجہ محمد اعظم شاہ، لاہور، ۱۳۰۲ھ ص ۱۱۰

لے زبۃ المقامات ص ۱۳

اے بار الہا! مجھے مسکین زندہ رکھ، مسکین کی موت دے اور مسکینوں کے زمرے میں مجھے محشر کرنا خلق خدا کے ساتھ ہمدردی کی یہ کیفیت تھی کہ ایک دفعہ لاہور میں تھوڑا تو کئی روز تک کھانا نہ کھایا، فرماتے: یہ کہاں کا انصاف ہے کہ لوگ بھوکوں مریں اور ہم کھانا کھائیں؟ آپ اپنی مجلس میں نصیحت اور چلی کو ہرگز پسند نہ کرتے تھے، جو نہی محسوس کرتے کہ کسی شخص کے خلاف کچھ کہا جانے لگا ہے تو اس کی تعریف کرنے لگتے، چنانچہ حاضرین میں سے کسی کو اس کے خلاف بولنے کی جرات نہ ہوتی، دینیوی امور کے بارے میں بھی بات چیت کی اجازت نہ تھی، لقمہ حلال کی طرف خصوصی توجہ فرماتے اور اس سلسلہ میں انتہائی احتیاط کام لیتے، اگر کسی شخص سے کوئی غیر شرعی امر سرزد ہو جاتا تو تصریح کچھ نہ کہتے، نہ شدت سے کام لیتے بلکہ اشارے کنایے سے سمجھا دیتے، سرائحوال کے سختی سے پابند تھے، بیعت کرنے میں بڑے مامل سے کام لیتے، سادات و علمائے کرام کی تنظیم مبالغہ کی حد تک کرتے اور جزئی و کلی تمام امور میں ان کی رائے کا لحاظ رکھتے، ملاحظت سخن اور لطافت کلام کے لئے آپ مشہور تھے اور مزاج و طبیعت کو پسند فرماتے، ان ظاہری محاسن کے ساتھ ساتھ آپ کے باطنی کمالات کا یہ عالم تھا کہ جہاں کہیں بھی جوہر استعداد ہوتا، بلا اختیار آپ کی خانقاہ کی طرف کھینچا چلا آتا، آپ کے روحانی تصرف کا یہ عالم تھا کہ ازاد پرہیزی ہی ملاقات میں بے خودی اور روارنگی کی کیفیت طاری کر دیتے، اور محمد صادق ہمدانی کے بقول:

لے زبۃ المقامات ص ۲۰ لے ایضاً ص ۲۵ لے ایضاً ص ۲۲ لے ایضاً ص ۱۵ لے محمد صادق ہمدانی کے بارے میں مزید اطلاع کے لئے دیکھئے میرے مقالات *Maulana Muhammad Sadiq Kashmiri and Maulana Hasan Kashmiri An Introduction to Two Contemporaries of Shaykh Ahmad Sarhindi Journal of the Pakistan Historical Society, Vol xxv part III*

"غیبت و قنادیستی کہ بیٹھے ارباب سلوک را بعد از مجاہدہ بسیار میسری شود از برکت نظر کیمیار
اندر اندک زمانے حاصل می شد"

قرآن بتاتے ہیں کہ آپ کو اپنی حیات ظاہری کی کوتاہی اور اپنے مشن کی عظمت و اہمیت کا احساس
شیخ اکسنگی کی جانب سے ہندوستان کو روانگی کے ارشاد کے ساتھ ہی ہو گیا تھا آپ نے ہندوستان
میں اپنے ارادت مندوں کے نہال فکر کی مر سبزی ان کی کثرت خیال کی سیرابی اور ان کے بواطن
کی ترویج کے لئے جس تذبذب اور مستعدی سے کام کیا، اس کی نظیر نہیں ملتی، آپ کی خانقاہ کی بے مثال
ہمائی اور آپ کے غیر معمولی باطنی فیوض کے بارے میں کم از کم دو انتہائی معتبر اور ثقہ شہادتیں محفوظ
ہیں جن کی باہمی مماثلت خود ان کی صداقت کی منہ بولتی دلیل ہے پہلی شہادت آپ کے معتقد رفیق
اور مداح حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ہے جو خانخانان میرزا عبدالرحیم خان کے نام اپنے ایک
مکتوب میں یوں رقمطراز ہیں:

"... دریں زمان کہ مایہ حادی عشر است نوری جدید [خواجہ باقی باللہ] از مشرق ولایت د
ہدایت می تابد بیشک دریں جاسترے از ستر الہی مضر است کہ تو فت و انکار را در آنج

(بقیہ صفحہ ۵۳)
P.P. 157-218; *The Contemporaries of*
Maulana Sadiq Kashmini Journal of the
Pakistan Historical Society, Vol XXVI Part III
P.P. 156-197
The Kalimat of Sadiqin: A Seventh Centured
Rare Sufi Hagiography

درد رحیم احمد خاں باہتمام احمد نعیمی (از انشائات مجلس ترقی ادب لاہور) ۱۹۷۹ء ص ۳۸۹-۳۵۹

مجاں تنگ است و دلائل حقانیت و ظہور نورانیت لایح [و] بایح است و جمعہ از طبا بان کہ
دظل تربیت و توزہ قدرت و عنایت این مظهر حق [خواجہ باقی باللہ] مشغول اند کشف حقیقت
حال و استغراق و اشتیاق ایشان در ذکر الہی و ظہور انوار و اسرار شگفت اند حیطہ تعبیر و تقریر نیست
امروز مثل اس حلقہ واجتماع اہل ذکر در زیر طاس فلک نہ باشد و اگر باشد کمتر باشد...
دوسری شہادت آپ کے منظور نظر مرید اور محبوب خلیفہ حضرت شیخ احمد سرہندی محدث دہلوی
ربانی مجدد الدنیا کی ہے آپ اپنے ایک مکتوب میں مرشد کی حقانیت کو یوں خواجہ تحسین پیش
کرتے ہیں:

"این نقیرہ یقین امی دانست کہ مثل این صحبت [و] اجتماع و مانند آن تربیت و ارشاد بعد
از زمان آن سرور علیہ و علی آلہ الصلوٰات و التسلیمات ہرگز بوجود نیامد است و شکر این نعمت بجا
می باید آرد کہ اگرچہ بشرت صحبت خیر البشر علیہ و آلہ الصلوٰة و السلام مشرت نشیم باری از سادات
این صحبت محروم نہ اندیم"

حضرت خواجہ باقی باللہ دہلوی نے اپنے بعد و دین بر سر حیات رہے اس زمانے میں بے شمار
اہل اللہ ہندوستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے یہ آپ کے معاصرین تھے لیکن ان میں سے آپ کا ہمسر
شاہد ہی کوئی ہوا آپ نے چالیس برس کے لگ بھگ عمر پائی جس کا معتد بہ حصہ عرفان الہی کے حصول میں صرف
کتاب الکاتبہ الراسل (قلمی) مولانا نقیہ سعید پروفیسر سید وزیر الحسن صاحب عابدی لاہور (۱۹۷۷ء) ص ۱۰۷
شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے لئے لائحہ ہدیر مقالہ:
An Introduction to the
Life and Works of Shaikh Abdul-Haqq
Muhaddith Diklawi The Muslim World
Vol. LXVIII No 3 P.P. 205-214 ۱۳۹۹ء

اور باقی اندہ دن اس کی نشر و اشاعت میں بسر کر دیے، چند سال کے قلیل عرصہ میں آپ نے کیا کیا گوہر ہائے گرانہ
رشتہ تبیح کی طرح ایمان و اخوت کی ڈوری میں پروئے اور کس طرح ایک عدسے کی طرح ان کی مساعی
و توجہات کو احیائے سنت اور امانت بدعت کے لطیف نکتے پر مرکوز کر دیا یہ ایک الگ داستان ہے
اور جداگانہ فرصت اور مقالہ کی متقاضی، فی الحال ہم محفوظات حضرت خواجہ باقی باللہ کے اس حصے کو نقل کرنے
پر اکتفا کرتے ہیں جو انڈیا آفس لائبریری کے محفوظے کے آخر میں آیا ہے لیکن مطبوعہ کتاب "کلیات باقی باللہ"
میں اس کا نام و نشان نہیں، یہ حصہ ان متعدد تواریخ و مرثیہ پر محیط ہے جو روز شنبہ ۲۵ جمادی الثانی ۱۳۲۸
کو آپ کے ارتحال پر کہے گئے اور جن کی جمع آوری کی نوید حضرت خواجہ کے مرید اور سوانح نگار محمد صادق دہلوی
کشمیری بہدانی نے ۱۳۲۸ء میں بدیں الفارادی تھی،

"اکثر مردم فاضل مرثیہ و تاریخ گفتند آں مرثیہ و تواریخ کے از عزیزان جمع نموده"

آپ کے محفوظات کے نامعلوم مولف نے اس موقع پر جو دلدوز مرثیہ کہا وہ کلیات باقی باللہ میں
چھپ چکا ہے، باقی مرثیہ نگاروں کے نام اور آثار اقباسِ ذیل میں آئیں گے۔

طر تپاس کن ز گلستان من بہار مرا

"بیان وصال حضرت ایشاں بدیں منوال ست کہ روز شنبہ آخوندہ بود، تجہیز و تکفین متوجہ
شدیم و روز یکشنبہ شہر حمید اشانی ۱۳۲۸ء بعضے ادا صحاب کہ خرمی و نزدیکی در خدمت داشتند
متوجہ بنسل شدند و بعضے از علماے مخلص کتاب فتنی با خود داشتند بہر حال در ایسا وند و بردنی کتاب

و سنت تجہیز و تکفین نمود بیرون تلمع کہ اعلان فیروز پادشاہ دہلی برائے سکونت مجاوران قدم

لے نصرت میں آپ کے توسلین کے بارے میں مزید اطلاع کے لئے دیکھئے میرے مقالات محولہ در پا دورتی
شمارہ ۱۷ (نور الذکر) غنہ انڈیا آفس لائبریری (ذخیرہ دہلی) شمارہ ۱۱۵۸-سی، اوراق ۶۹ ب ۶۶ الف

کے باہتمام راقم الحروف (آئندہ چاپ) صفحہ ۶۸ - ۶۵۔

حضرت رسالت پناہ علیہ من الصلوٰۃ اتہا و النعمات اعینہا ساختہ و در زمان تحریر آں قلمہ آباد است،
در زمینے کہ بغایت مروح و پسندیدہ مخلصان بود و فون شدند، جناب استاذی بابت ظاہر و باطن
المنفرد و بایق تکمیل جناب شیخ احمد سلیمان و جناب انارہ پناہی فتمت النہایات العالیہ میان شیخ
تمج الدین مدنی ست کہ اجازت تامہ داند و غیرہ (برگ ۶۶) از آنچہ بمقدار دست حتی کہ تم بتیاس
صاحب مسودہ غنہ دیگر کم داشتہ باشند لیکن با بعضے حاضران و مخلصان ہر یک حیران و مضطرب اند
و از مردانیکہ حاضر اند کہ سر طبقہ جمع اکمال تو اند بے شبہہ جناب مخدومی ملاذی شیخ میاں الہیاد
تاریخ تحریر دریں باب متوجہ اند و بعضے دیگر کہ گاہ در خلوت ازاں عالیحضرت شنودہ شد کہ استعداد
تکمیل در آہناست ظہیر انراں معلوم نیست کہ دریں نزدیکی شور و جناب مخدومی ملاذی میاں شیخ الہیاد
تاریخ تحریر دریں باب متوجہ نمی شوند حق سبحانہ آخراں تفرقہ را بجمیت مبدل گردانہ اہم اختفا
یا فیاض من جیس ابلا یا و الامراض و رطت آں عالیحضرت بے شبہہ بعد از اتمام چہل سالگی واقع شد لیکن
اختلاف در نیست کہ بعد از اتمام چہل سال سہ ماہ دیگر گذشت و بعضے می گویند کہ بعد از اتمام چہل
بے بیخ فاضلہ روزی و باقی ارتحال واقع شد چوں ہنوز والدہ ماجدہ و ایشاں از غم و ہیبت آں قدر
بازاقت نیامدہ اند کہ اذیں امور تو اں پر سید و ہر دور وایت نوشتہ شد، ان شاء اللہ چوں والدہ
ایشاں اذیں غم ہلاک نشدہ بشورہ تمام آمدند (برگ ۶۷ ب) فاضلہ کہ مسودہ را بیاض خواہد برد
تحقیق نمودہ خواہد نوشت بعد از رطت بچہ روزے از سوید ایں رقم فراغ حاصل شد، بعضے
از تواریخ دم شہا کہ از فضلاے نقیبان گفتہ بودند ایرادی یابند۔

لے حضرت خواجہ علیہ الرحمۃ کے وصال کے بعد آپ کی جانشینی کی بابت آپ کے اکابر خلفا میں جس اختلاف رائے
کا پتہ چلتا ہے اس کے بارے میں کسی اظہار نظر سے قبل یہ معاصر شہادت بھی پیش نظر رہنی چاہئے، بد قسمتی سے راقم
کے پیش نظر ان کم و فہم کا یہ حصہ زیادہ واضح نہیں۔

جناب ملاذالعلماء و ملجأ الفضلاء جامع منقول بمقبول خدام میاں عبدالحق کہ مقصد و مقبول و منظور حضرت

ارشدینا ہی بودند تا مرغ کفہ اندواں اینست :

خواجه باقی مطلع روز هدایت روستے او
بادی ال طریقت بر صراط مستقیم

کردتلیک طریق نقشبندان درجہاں
برطریق اصل ایں مردم بمنہاچ تویم

ہمچو نقشِ نیکو بر صفتِ آخرِ زماں
ایسی جا صورتِ نہایت از کمالِ نقاشِ قدیم

در ہدایت آنچہ اور آمد ز فضل و کمال
کس نہ دید اندر نہایت و نمود از اعظم

کو کے بدست منفق از سہائے معرفت دشمن بہ نفسِ او مانند شیطانِ رحیم

گشت از تیغِ عداوت سینه حاسد دینم

ساحت عزت سہاے قوم نیل [مصر دان] بوستان بردوستان بردوشمنان نارہیم

دوسرو باغِ فردایت آزاد از بهر
شد خرامان آخر از دنیا بجاتِ نسیم

دو چوں دایم صراط مستقیمش راه شد
سالم تاریخ و فاش الصراط المستقیم

(برگ ۶) آن خواجہ کہ پاک بود از وصمت عیب
سر حلقہ را اہل فقر بے شبہہ در میب

غیب آمد بتاریخ دفاتش از غیب

تو ہی شہار جامع العلوم مولانا محمد یوسف مرغینانی کہ بعد از تحصیل علوم متداولہ بفقر و شکستگی کے لیے از

مثال ایشان را دوست و پدر درسی خانقاه می بودند و محل الطاف عالیّه گشته اند، با وجود [آنکه] ورزش

شعر گفتند از درویش اخلاص تا بیخ یافته در بیت چند اندراج نموده اند و با غی نیز از خود

از وجه بودن اگر چه دیگر از فضلا ایشان توار کرده لیکن تبرکا بر اے یادداشت خود نوشته می شود

این یادداشت اجتماع این طوایف مردم را یاد دهد و در اوقات تفرقه سبب جمعیت گردد، ابیات

له في الأصل الصراط المستقيم (= 981، بحري)

انت :

خواجہ باقی کہ بود قطبِ جہاں دیدہ دل بغیر حق نہ کشود

بدرهات غیب چهره او زو شود ازو چهره مفقود

لب لعلش بنطق جان بخشید چشم مستش بشوهر همیش برپود

ہر کہ دیدے رخش عیاں خواندے آیتِ صدقِ شاہدِ مشہور

شد بر اہل زمان جہاں تاریک آفتاب جہاں غروب نمود

صبح درختش گریبان چاک (برگ، ۷۶) چرخ در آتشش بهاس کبود

چشم انجم ز شام تا به سحر
اشک ریذاں چو چشم من نفوذ

ہاتھ نہ گنت : شیخ فضل بن

مولانا حسن نام کے ازفلاس کہ بشرت اخلاص و قربت مشرت بودند این مقصود را کہ طاعت

عالی حضرت بعد از اتمام چهل سالگی بود بخوب ترین طریق تہ آرد دعا ریکے ہم در آن قلمو درج نموده اند

وَأَن قَطَعَهُ بَيْنَ يَدَيْ غُلَامٍ غَلِيظَ عِظٍ يَمْلِكُ فِي الدَّيَارِ ۚ

میل ایلی سعادت خواجہ بانی آنکه بود

پچھو حور سید حقیقت لور فیض اتہ دی
مشرق و مغرب ارادتہ پون بوب و چو

دست حق بی جسم الے کرده بود حالیا بر بندگان دارد بی جسم

حضرت شیخ احمد رضا ہندی معروف بہ امام بقبالی مجدد الف ثانی اولین مرتبہ آپ کی بی بی سلطنت سے خالص

سچے، کمزور، بیمار، اور لاشبندی مجددی تذکروں میں آپ کو بالعموم مولانا سید اسماعیل کے نام

جان کوئی تفصیل نہیں دی گئی، آپ کے تعارف کے لئے ملاحظہ ہو یہ امتثالہ محکمہ درج ذیل

دوق الذكر

سید حضرت شیخ احمد سرہندی معروف بہ امام ربانی مجدد الف ثانی اولین مرتبہ آپ ہی کی وساطت سے خانقاہ باقریہ تک

پہنچے، مکتوباتِ امام ربانی اور نقشبندی مجددی تذکروں میں آپ کو بالعموم مولانا حسن کشمیری کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

لیکن کوئی تفصیل نہیں دی گئی آپ کے تعارف کے لئے 'ملاحظہ ہو یہ' مثالہ محولہ درپادرتی شمارہ ۱۰

(فوق الذكر)

1997

حیف کاں تلمب زماں بعد از چہل سال کلام
یادش فارغ شد از ارشاد ہائے زماں
تا تکمیل ملک رفت سوئے آسماں
یا نہ اینست و نہ آن دزد شوق آن خلوت نشین
دزد کمال عشق واصل گشت با محبوب خویش
جناب نصیحت تاب میاں نور محمد دل در میاں عبد الحق قصیدہ در مرثیہ حضرت ارشاد پناہ گفتم و
در میان آن بیتہا مصرعہاے پسندیدہ یافتہ می شود (برگ ۶۸) و بعضی فضلاء می نمایند کہ مصرعہ
از بیت بیت و دوم مشاعر الیہ بخانی توار در نموده اند

اخذ رکاتش از جہاں برخواست
بر زمیں جائے سبزہ شعلہ دمید
پیر من چاکہ در سسکس از بارغ
گشت یعقوب دہر دیدہ سفید
گیتی از غمتہ خاک بر سر کرد
غرق سیلاب دیدہ متافلہ شد
دخت ہستی ازیں سرا بر بست
از مردیں کلاہ عزت رفت
در کہیں نقشہ زماں برخواست
وز فلک ابرخون نشان برخواست
بلبل از صبح فوج خواں برخواست
کز برش یوسف زماں برخواست
کہ سرا فرود از جہاں برخواست
کز میان میر کارواں برخواست
بسوئے ملک جاوداں برخواست
افسردہ را سستیاں برخواست

۱۔ حضرت شیخ عبدالحق دہلوی کے فرزند اکبر جانشین معنوی اور شاہجہاں کے عہد میں اکبر آباد کے متاخری
شیخ نورانی تھے جس نے مشرقی مراد میں شیخ نورانی شوال ۱۰۳۰ھ میں بن نور سالگی فوت ہوئے اور دہلی میں
جنس شمسی کے علاقہ میں اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن ہوئے صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔

خواجہ باقی کہ از گدشتن او
بر رخ از اشک دیدہ آبلہ بست
بمجاہان ناتواں ہے او
اے درینا کہ از مسیانہ جمع
قدوہ ادبیہ ز دیدہ نہفت
مسند آراء ملک فقر گدشت (برگ ۶۸) شہر دیں را خداے گاہاں برخواست
یہ چین دیر پائے باستی
پاک تر از گل بہشت دمید
بید لے چند خلق بستہ بماند
آن ز خود ستانی و بحق باقی
بود مستہلک تجلی ذات
بدوام شہود مستغرق
بحرم گاہ و شمس منزل کرد
رفت آن کہ خدائے خانہ دیں
از گدایان خاک حضرت او
سال نقش ز مشرقی جہنم
اول خواند شیخ مکمل بود
خواجہ عارف الہی گفت
یارب ایں بر گزیدہ خود را
جاں ز دل رفت دل ز جاں بخواست
لالہ از گشت زعفران بخواست
خیزد از تن اگر تو اں بخواست
اں نہاں بین خردہ داں بخواست
منظر رحمت از میاں بخواست
مسند آراء ملک فقر گدشت (برگ ۶۸) شہر دیں را خداے گاہاں برخواست
کہ تہاے لبیاں لبیاں بخواست ؟
صاف تر از لب آسماں بخواست
قطب ارشاد از میاں بخواست
کز نشان سوئے بے نشان بخواست
او ز امر و ز از میاں بخواست
بود نا بود بچہاں بخواست
پاک ازیں تیرہ خاکداں بخواست
بام بنشت آستاں بخواست
ہوس گنج شایگان بخواست
از رہ دیدہ سیلی زماں بخواست
دزدے فکر بعد از اں بخواست
بار دیگر بے بیاں بخواست
کہ بشوق تو بس رواں بخواست

ہرم انبیاء مرسل گشت کہ دے از تنگ بین داس بر خاست
وصلی اللہ علی محمد و آلہ و سلم [برگ ۶۹] و سلم تیسرا کثیرا کثیرا فخلص دیگر این قطعہ
تضمین کردہ است:

قطب ارشاد خواجہ باقی آنکہ مردم از ماتش بر آشفستند
سال تاریخ آن یگانہ عصر داس تاریک شد جہاں گفتند
دردا کہ پیچ ہم نفس نیست در جہاں ما حال خوش عرض تو اں کردیش آن
اندہ گرفت طبع مرا سخت در کنار ادبار غفل بخت مرا کرد آشیان
پایم بقید محنت و دستم بجیب غم رخسارہ زعفرانی داس شکم ارغوان
صبرم ز پا قنادہ شکیم ز دست ماند عظم بباد شد خردم رفت رایگان
من می طیم بخون ز ہوائ وصال دست اندر کمین ز شمشیر ہوسے دشمنان
دل ہرم نغان دغان مونس دلم جان در میان آتش د آتش میان جان
گیتی بکین و چرخ بخشم لولک بچہ اغیار در پے ستم یار ہمچنان
از جو غیر شکوہ کنم یاز خوسے یار زایام سرد ہم گد را لہ ز آسمان
در خاطر ملال و لب زہر خندگی تا چند آتش دل خود کنم نہان
گر با کے گویم سوز دل و جگر در با کے گویم سوز دل و جان
ہر خط می زخم سر خود را بنگ غم ہرم بہ تنگ میشوم از دست این آن
[برگ ۷۰] القصد دارم از غم احوال این چنین تارنہ است قطب زمان ازین جہاں
دیہائے فیض گوہر کیتائے کان شرع خورشید چرخ معرفت و ایج راستان

لہ تاریخ کلمات الصادقین میں بھی نقل ہوئی ہے لیکن بیت دوم آسمان در ماتم و انہ شال نہیں۔

خیر الانام غر زمان خواجہ باقی آنکہ خیر الانام غر زمان خواجہ باقی آنکہ
آں میر کارواں چو بچہ ل ساگی رسید بر بست بار و رفت سوے ملک طرادان
شد جو رنوحہ گر ملکوتش جنازہ کش افتادہ ماتے بسر خلق آنچنان
کز بانگ نوحہ غفلہ درش جہت فدا دز شور گریہ دلولہ بر ہفت آسمان
آں روز ہجور روز قیامت ہی نمود از نغصہ صور یاد ہی داران زمان
شبلی وقت با یزید زمان حضرت خواجہ لہجہ عثمان
گشتہ دل مضطر از گزشتن او شدہ خاطر ز نقش حیران
آن گلستان فیض غنیہ صفت رفت خوش حال و خرم و شادان
سال نویش ز عقل پر سیدم عقل در فکر رفت و شد حیران
از جہاں رفت قطب الاقطابے گفت با سوز و درد و نعرہ زمان

ایضاً

تاریخ ذوات قطب الاقطاب خواجہ محمد الباقی قدس سرہ

رفت ہادی شریعت مرشد اہل زمان آنکہ بودہ قبلہ ارباب معنی صورتش
آسمان در ماتم او خرقہ را در نیل زد صبح پیرا ہن درید اندر میان فرقتش
کے تو اتم نطق ز داند صفات ذات او بہت سرتاپا ہمہ عالم گواہ معشتش
پادشاہ نقشبندان بود آندریں سبب سرگردہ نقشبندیہ حساب ر حلتش
متذکرہ بالا عبارت ہیں فخلص دیگر سے مراد مولانا محمد صادق دہلوی کشمیری ہمدانی ہیں مولانا نے

لہ کلمات الصادقین: کے تو اتم نطق ز داند ذات و صفات او۔ بہت سرتاپا سربہ عالم گواہ معشتش۔

لہ کلیات باقی باللہ کا یہ نسخہ محمد معتمد قادری کے ہاتھوں ۸ رجبی الاول ۱۲۹۷ھ کو مکمل ہوا۔

اپنے مرشد کے وصال کے بعد آپ کی سنت میں ایک نظم اور بھی لکھی جو کلمات الصادقین میں محفوظ ہے اور قارئین کے استفادے کے لئے ذیل میں نقل کی جاتی ہے :

خواجہ زندہ دلاں خواجہ محمد باقی
پادشاہ و درجیاں خواجہ محمد باقی
مہر و مقبوس از پر تو انوار و نیست
از فلک می گزرد کو کبیہ شایہ
جائے آنست کہ از مرتبہ جاتی او
از جلال رخ او شد ہمہ دلی ہر نور
واسے آن دل کہ در فکر خیالش نبود
دور و شب در غم و اندوہ و دلاش نبود
خستہ بادا جگرے کان ہفت تیر شربت
من کہ بے عالم و رندم و رسوا و غل
بندہ حلقہ بگوش ویم از روزا زل
یارب از بادہ مستانہ دے مستم کن
بکن از جرعه خنجرانہ دے مست مرا
اے خوش آنکس کہ پے تربیتش روح تو شد
چشم لطف ز تو دارم طمع اے مایہ ناز
می توانی کہ بنجام دی از سوز و گداز

لے اس کے بعد مصرعہ بھی نقل ہوا ہے : "ساز در حلقہ آن سلسلہ پابست مرا"

یک نگاہ ہے دگر امر و زبکارم فرماے
اے شہنشاہ و جہاں از تو مددی خواہم
بکہ گویم غم خود و بندہ این در گاہم
نیست غیر تو مرا ایچ کسے پشت دینا
اے چین برگ گلستان جہالت خورشید
زار کعبہ در گاہ جلالت امید
تا کہ در بدر و مایل ہر سو باشم
وقت آنست کہ آشفتنہ دیدوانہ شوم
کنج بگزینم و چون چند بویرانہ شوم
دہ کہ از دست من خستہ نمی آید هیچ
بادہ لطف خودم بخش و خوارم بر باے
راہ بنائے کہ آوارہ ام و گمراہم
از کہ جویم مددے چاکر شامشاہم
درست من گبر و بردل آرازیں چاہ
مطرب بزرگے عیش وصال امید
صد چو من حلقہ بگوشان کمال جاوید
چند آوارہ و مسرگشتہ ہر کو باشم
لاے دے در کشم دساکن بیخانہ شوم
رو بصر اکتم و از ہمہ بیگانہ شوم
از عدم نامدم اے کاش درینا بیجا هیچ

بزم صوفیہ

(جلد سوم)

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ مثلاً شیخ ابو الحسن تیموری، خواجہ عین الدین چشتی، خواجہ نجیب ارکانی، تاجی حمید الدین ناگوری، خواجہ گنج شکر، خواجہ نظام الدین اولیاء، شیخ بوعلی بلخاری، شیخ شمس الدین عینی، میری، سید اشرف جہانگیر سنائی، سید گیسو دراز، حضرت شیخ احمد علی بختی نوسہ، رودروی رحمۃ اللہ علیہم کے حالات و تعلیمات و ارشادات کو بہت تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، آخر میں صفحہ ۶۳۱ سے ایک ضمیمہ ہے جس میں خواجگانِ چشت کے تمام ملفوظات کے غیر جلی اور مستند ہونے پر نہایت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ قیمت : ۲۵ روپیہ

مولانا عبدالسلام قدوائی مرحوم کی یادیں

۲۶ محرم ۱۴۰۰ھ

۱۳ اے درخشان سوسائٹی کراچی ۲۰۲۰

مکتبہ محترم جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب،

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! امید ہے آپ اذکار اہل خانہ بخیر وعافیت ہوں گے۔

رمضان شریف کے فوراً بعد میں امریکہ کے سفر پر روانہ ہو گیا جب واپسی ہوئی تو لکھنؤ کے اخبارات اور سالہ سے محب گرامی مولانا عبدالسلام صاحب قدوائی کے سانحہ ارتحال کی مفصل خبر پڑھ کر سخت صدمہ ہوا، مرحوم سے میرے دیرینہ تعلقات تھے، "انا للہ وانا الیہ راجعون" ایک تیسرے بزرگ ندوی کا انتقال ہو گیا۔ ندوی برادری کو چند ماہ کے اندر پے پے چند سخت صدمے پہونچے،

ابھی جوان صالح بھائی کے صاحب طرز انشاء پر واز اور ادیب محمد الحسنی مرحوم کے انتقال پر ملال کے صدمہ کا اثر زائل نہیں ہوا تھا کہ مولوی اسحاق جلیس ندوی کے سانحہ ارتحال کی خبر سنی اور چند ماہ کے بعد مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی کے انتقال سے دل کو سخت صدمہ پہونچا اللہ تعالیٰ ان تمام مرحومین کی مغفرت فرمائے

مولانا عبدالسلام صاحب ایک نہایت متواضع اور دے کے انشاء پر داز، دینی بصیرت رکھنے والے، تاریخ اسلام کے عالم تھے، اور ندویوں میں ممتاز مقام رکھتے تھے، جو لوگ مرحوم کو قریب جانتے تھے ان کی شریف النفسی، تواضع، انکسار و دستوں کی قدردانی سے واقف تھے مولانا نے قرآن حکیم کو سمجھنے کے لئے عربی زبان کی تعلیم کا ایک آسان نصاب مرتب کیا تھا، اور عربی کے دشمنوں سے بہت سے لوگوں نے استفادہ کیا یہاں بھی ان کے شاگردوں نے اس کے ذریعہ قرآن حکیم کی تعلیم کی اشاعت کا کام لیا اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے، اور اپنے چار رحمت میں مقام خاص عطا فرمائے آپ مرحوم کے اہل خانہ تک میری تعزیت پہنچا دیں

آپ کا خالص۔ محمدناظم ندوی

(سابق پروفیسر مدنیہ یونیورسٹی سعودی عرب)

مولانا افتخار فریدی کا ایک مکتوب

مراد آباد۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۷۹ء

محترم و مکرم جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب السلام علیکم

کرم نامہ ملا، جزاکم اللہ! دسمبر کا معارف نہیں ملا، مجھے معارف میں صرف آپ کے شہداء کے دیکھنے کا اشتیاق رہتا ہے، مدرسہ امدادیہ سے منگاکر دیکھا، ماشاء اللہ، آپ نے ملت کی پوری تاریخ چند سطروں میں جس جامعیت کے ساتھ تحریر فرمائی ہے، پڑھ کر آپ کے لیے دل سود غافلگی، کاش آپ اسے ذرا اور دست۔ سے مرتب فرمادیں تو ہم جیسے غایبوں اور نونہالان ملت و طلبہ کے لیے بہت ہی مفید ہوگی! مدارس کے کورس کے لیے بھی کاش کہ اس کا ترجمہ انگریزی و عربی میں بھی ہو سکے۔ دریا کو کوزے میں بند کرنے کی مثل کہی جاتی ہے، مگر سات سمندر کو کوزے میں بند کرنا آپ ہی کے قلم مبارک کا کمال و برکت ہے، بندہ اس لائق تو نہیں لیکن آپ کے کربانہ اخلاق نے یہ جرات دلائی کہ اس میں چند نام اس دور آخر کے اور جوئے چاہئیں حضرت شیخ السید مولانا محمود الحسنی مولانا محمد علی حسن بنا، مفتی امین الحسینی، امیر شکیب ارسلان، سعید نورسی، مولانا محمد الیاس شیخ البلیغ، شیخ سنوسی، انور پاشا، غازی عبدالکریم ربیعی، نادر شاہ کے ساتھ احمد شاہ ابدالی جوڑ نہیں، یہ تو حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے فشاہ سے نجیب الدولہ کے ذریعہ مرہٹوں کے طوفان کو مٹانے کے لیے آئے تھے سپین بن محمد بن تو مرثیہ موحدین، تاشقین نے تو اپنی مسلمانوں کی عمر دو سو سال

بڑھائی، ان کا ذکر بھی ضروری ہے، یہ حضرت امام غزالی کی کارگزاری تھی۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ سے لے کر سلطان عبدالحمید خاں نمک خلافت مسلسل چلتی رہی، صطفیٰ کمال نے اسے توڑا، اس سے بڑا حادثہ ملت کی تاریخ میں کوئی دوسرا نہیں ہے، اس اعتبار سے یہ صدی پچھلی تمام صدیوں سے ملت کی بربادی میں بڑھ گئی، خلافت، اسرائیل، بیت المقدس کا نکلنا، بیت اللہ کا حادثہ ایسے ہولناک اور تباہ کن حادثے کسی صدی میں نہیں ہوئے، آپ کو اس میں ذرا وضاحت سے لکھنا چاہئے۔

انگریزوں نے یونان کی مدد مصطفیٰ کمال کے مقابلہ میں اسی لیے نہیں کی کہ خلافت کے توڑنے کا معاملہ طے کر لیا تھا، دہلی سالہ کے نو مسلم بیودوں نے سلطان عبدالحمید خاں کو تخت سے اس سزا میں اتارا، یہودی کو فلسطین کی زمین دینا گوارا نہیں کیا جاسکتا ہے، عباسی صاحب کی تحریک خلافت آپ نے ملاحظہ فرمائی، کاش شمس و مسید کی ارواح کو چین پہنچانے کا شرف آپ کو ملے۔

انتخاب فریدی

معارف :- احمد شاہ ابدالی ہندوستان میں اپنے آخری حملہ میں مرہٹوں سے پانی پت میں
 لڑا اس سے پہلے وہ اپنے متواتر حملوں میں مسلمانوں ہی سے لڑتا رہا، اٹھارہ لاکھ کے حملہ میں دہلی میں داخل ہو کر اس کو
 دو مہینے تک ایسا لوشنارہا کہ نادر گردی بھی بھلا دی گئی، پانی پت کی فتح کے بعد جب دہلی آیا تو مورخین لکھتے ہیں
 کہ یہاں اتنا مال حاصل کیا جو تصور میں نہیں لایا جاسکتا ہے، وہ یہاں حملہ آور ہو کر ایک ابدالی یا درانی خاندان
 کی حکومت کا بانی ہو جاتا تو اس کے حملے کا جواز بیکار ہو جاتا، مگر وہ یہاں آتا تو مار کر واپس چلا جاتا
 اس لیے اس کا شمار نادر خان ہی کی صف میں ہونا چاہیے۔

بِالنَّظَرِ وَالْإِنْقَادِ
تَايِخِ اَدِيبَاتِ اَرْزُومَرِ كَانِظِ

والله اعلم بالصواب

علم ادب کے شائقین کے لئے یہ بات بڑی خوشی کی ہے کہ شعبۂ تاریخ پنجاب یونیورسٹی لاہور نے برصغیر ہند و پاک کے مسلمانوں کی ادبی تاریخ مرتب کی ہے، اور انیس جلدیں اسکی زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں، عرصہ سے ایک ادبی انسائیکلو پیڈیا کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی، پنجاب یونیورسٹی اس کی اشاعت پر اربابِ علم و ادب کی طرف سے مبارکباد کی مستحق ہے،

اس سلسلہ کی پہلی جلد مقدمہ پر مشتمل ہے، اس میں ہندو پاک کے تہذیبی، علمی، فنی اور تعلیمی کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے، دوسری جلد میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک کے عربی ادب کا جائزہ لیا گیا ہے، تیسری، چوتھی اور پانچویں جلد فارسی ادب سے متعلق ہے، اس میں ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۷ء تک کے فارسی ادب کی تاریخ بیان کی گئی ہے، چھٹی، ساتویں، آٹھویں نویں اور دسویں جلد اردو ادب کے بارے میں ہے، اس میں ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۷ء تک کی ادبی سرگزشت ہے، گیارہویں اور بارہویں جلد ہنگامی ادب پر مشتمل ہے، تیرہویں اور چودھویں جلد مغربی پاکستان کے علاقائی ادبیات پر، پندرہویں جلد اشاریہ اردو ادبیات، سولہویں جلد اشاریہ ہنگامی ادبیات

سترہویں جلد اشاریہ علاقائی ادبیات، اٹھارہویں جلد اشاریہ فارسی ادبیات، انیسویں جلد اشاریہ عربی ادبیات پر ہے،

اس تاریخ کی تکمیل میں ارباب علم و ادب نے خاصی محنت کی ہے، اس کو ڈاکٹر عبادت بریلوی، پروفیسر عبد القیوم، ڈاکٹر وحید مرزا، پروفیسر مقبول بیگ، پنشنانی، پروفیسر وزیر الحسن، عابدی، ڈاکٹر وحید قریشی، پروفیسر وقار عظیم، سید قاضی محمود، ڈاکٹر سید علی اشرف، عبد الغنی، رحمن ملک، اور زارہ زید نے ایڈٹ کیا، کوئی بھی علمی و تحقیقی کام نقائص سے پاک نہیں ہوتا، متفرق مواد کی یکجائی اور کتابوں کی درجہ گردانی میں غلطیوں کا یہ جاننا ناگزیر ہے، اس وقت ہمارے پیش نظر تاریخ ادبیات اردو ہے، اس کی بعض اہم فرد گذاشتوں کی نظر توجہ دلائے، جلد نمبر ۱ (ادبیات اردو اول) ص ۲۳ پر اکبر کے عقائد کے بارے میں عبد القادر بدایونی کے تعاملہ میں اسے چودھری وغیرہ کے بیان پر اعتماد کرنا مناسب ہے، رائے چودھری کی کتاب ”دین الہی حقیقی نقطہ نظر سے غلط بیانیوں اور جھوٹ کا مجموعہ ہے،“ سنجیدہ علمی حلقہ میں اس کی کوئی وقعت نہیں، اس کے علاوہ اکبر کا دین الہی اسلام کے بالکل ہی متوازی مذہب تھا، اس کو محض بدعت کبیرہ سے تعبیر کرنا مذہبیت اور ذہنی مغربیت کا نتیجہ ہے، عامۃ المسلمین کو عوامۃ المسلمین لکھا گیا ہے، (ایضاً ص ۲۴) جامعۃ ازہر مصر کو صرف الاظہر تحریر کیا ہے، اس میں املا کی غلطی کے علاوہ صرف ازہر لکھنے سے عام آدمی کا ذہن اس جامعہ کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا، وہاں کے بوشیوخ ترجمہ قرآن کو گناہ خیال کرتے تھے، ان کے نام اور حوالے تحریر کرنا چاہیے تھا تاکہ مراجعت میں سہولت ہوئی، (جلد ۲ ص ۲۴) شاہ حاتم کے حالات میں لکھا ہے کہ پہلے وہ رمزی تخلص کرتے تھے، حالانکہ ان کا تخلص رمزی تھا، ان کی شاعری کا آغاز ۱۱۷۱ھ/ ۱۷۵۸ء میں ہوا، حاتم کی ولادت بھٹا خان سلسلہ میں ہوئی، ان کی ۱۱۷۲ھ کی غزل کا ایک شعر ہے،

اڑتیں برس ہوئے کہ حاتم شاقِ قدیم وکنہ گو ہے

اس سے ان کا آغاز شاعری ۱۱۷۲ھ کے بجائے ۱۱۷۱ھ میں ہوتا ہے، (ایضاً جلد نمبر ۱ ص ۲۳) دیوان

کے مرتب کا نام مرزا صباح الدین لکھا ہے، جبکہ سید صباح الدین عبد الرحمن ہونا چاہیے، یہ دیوان ۱۱۹۵ھ میں انجن ترقی اردو پاکستان سے شائع ہوا، (ایضاً ص ۲۳) شاہ رؤف احمد رافت مجددی کی جائے پیدائش لکھنؤ لکھی ہے، یہ صحیح نہیں ان کی ولادت رامپور میں ہوئی، تذکرہ کالمات رامپور وغیرہ میں بھی یہی درج ہے، مقالہ نگار نے رافت تخلص اور رامپوری نسبت لکھنے کے بجائے سرہندی تحریر کر دیا ہے، اس کی وجہ سے ان کی طرف آسانی سے ذہن منتقل نہیں ہوتا، کیونکہ ۱۱۹۵ھ میں جب سکھوں نے سرہند کو ماتحت و تاراج کیا تو اس خاندان کے چشم و چراغ شاہ شعور احمد مجددی (والدہ بزرگوار رافت) رامپور تشریف لے آئے، اس طرح مجددی خاندان کا مسکن و مان رامپور بن گیا، تاہم رافت کا تعلق حضرت مجدد سرہندی سے تھا، (ایضاً ص ۲۳) خلیق احمد نظامی کو خلیق دہلوی لکھا ہے، (ایضاً ص ۲۳) مخدوم اشرف جانیگر حسانی لکھا ہے، صحیح حسانی ہے، اسی طرح جہاں تک تحقیق ہو سکتی ہے تحقیق مونس پور (ایضاً ص ۲۴) مولانا شاہ عبدالقادر کے ترجمہ قرآن کا نام موضع القرآن غلط لکھا ہے صحیح ۲۴ موضع القرآن ہے، (ایضاً ص ۲۴)

جلد ۸ (ادبیات اردو سوم) ص ۱۳۰، مفتی صدر الدین خاں آذرہ کا تذکرہ چند سطروں میں کر دیا گیا ہے، وہ بڑے صاحب علم دہل اور جنگ آزادی کے مجاہد تھے، اس لیے ان کا ذکر تفصیل سے کرنا چاہیے تھا، ان کے متعلق لکھا ہے کہ نثر میں ان کی یادگار صرف چند خطوط ہیں، جبکہ ان کا فارسی و اردو کلام نثری و جہاد، آثار الصنادید، اور گل رعنا وغیرہ میں ملتا ہے، بلکہ سرسید مرحوم نے آثار الصنادید میں ان کے چند عربی اشعار بھی نقل کئے ہیں، ڈاکٹر خلیق انجم نے اردو نامہ کراچی پر اپریل ۱۹۶۶ء میں آذرہ کا کچھ اردو کلام جمع کر کے شائع کیا تھا، اور حال ہی میں عبد الرحمن پرواز اصلاحی نے آذرہ پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے، اس میں ۳ غزلیں، ایک شعر آشوب اور کچھ متفرق اشعار دیئے ہیں، ان کے جس فارسی تذکرہ کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اب ناپید ہے“ اس کے

اجتہاد، ہم صفحات کا ایک قلمی نسخہ کیمبرج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے، ڈاکٹر مختار الدین احمد اردوئے سہ ماہی تحریر دہلی میں اس کا مفصل تعارف گرایا ہے (ملاحظہ ہو جلد نمبر ۳ شمارہ ۳۱۹۷)۔
 مدرسہ مظاہر العلوم سہارن پور کا نام مدرسہ علوم تحریر کیا ہے، (جلد ۹ ص ۲) دیوبند میں مدرسہ رحیمہ دہلی کا نصاب تھا کے بجائے درس نظامی ہونا چاہیے (ایضاً ص ۲) لکھا ہے کہ بریلوی پارٹی نے شد سے قدیم حقیقی طریقوں کی حمایت پر کمر باندھ لیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب حقیقی کی تردید و اشاعت میں اصل حصہ اسی جماعت کا ہے، جو صحیح نہیں ہے، حقیقی مسلک کی اشاعت میں علما دیوبند نے بھی بڑا حصہ لیا ہے، مگر بریلوی جماعت کو علما دیوبند سے شدید اختلاف ہے، (ایضاً ص ۲) آسان و سہل مکتوب نگاری کا سہرا یقیناً غالب کے سر ہے، لیکن سرسید حالی، اکبر و شبلی کے خطوط کو ان کے خطوط کے ہم پایہ نہیں کہا جاسکتا، ان سب میں صرف مولانا شبلی کے خطوط میں رنگینی دے رکھی ہے، اور ان کے کچھ خطوط تو بالکل ہی غالب کے رنگ میں ہیں، (ایضاً ص ۲) آثار الضادہ کی صرف دو اشاعتوں ۱۳۸۷ء و ۱۳۸۸ء کا ذکر کیا گیا جبکہ اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، دوسرا ایڈیشن ۱۳۸۷ء میں چھپا تھا، ۱۳۸۷ء غلط ہے، حال ہی میں اس کا ایک ایڈیشن پاکستان ہسٹوریکل سوسائٹی کے زیر اہتمام ڈاکٹر معین الحق کے مقدمہ اور حواشی کے ساتھ شائع ہوا ہے، جس کی وجہ سے اس کی ضخامت دو گنی ہو گئی ہے، (ایضاً ص ۲) لکھتے ہیں کہ قاری صاحب کے حالات مطبع معارف تاریخ ۱۳۸۷ء میں لکھا تھا، اس کو سبب معارف اعظم گڑھ لکھنا چاہیے تھا نیز معنون مقالات شیرانی میں شامل تھے مقالات شیرانی کے بجائے مقالات سیروانی اور "تھے" کے بجائے تھا ہونا چاہیے، (ایضاً ص ۱۲) ڈاکٹر عبدالقیوم نے حالی کی حیثیت و دید کے نقائص واضح کئے ہیں، اور بعض دوسرے اہل قلم کو بھی ان کے اسلوب نگارش پر اعتراض ہے ایسی صورت میں شبلی کے اس کو کتاب المناقب یا لیل مداحی کہہ دینے پر کیوں برہنہ ظاہر کی گئی ہے، یہ دہرا سبب ایک نہیں، (ایضاً ص ۱۲) حدیث کی مشہور کتاب سنن ترمذی کو سنن ترمذی لکھا گیا ہے (ایضاً ص ۱۲) لکھتے ہیں کہ الفاروق کا عربی ترجمہ شائع ہو گیا ہے، یہ صحیح نہیں ہے، (ایضاً ص ۱۲)

لکھتے ہیں، شعر العجم شبلی کا پانچواں حصہ جو ان کی تحقیقات کا نچوڑ ہے، فارسی میں ترجمہ ہو کر مقبول ہو چکا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نصف کو دوسرے حصوں کے قریب کا حال معلوم نہیں کیجیے یہ ہے کہ شعر العجم کے پانچوں حصے فارسی میں ترجمہ ہو کر ایران سے شائع ہو چکے ہیں، (ایضاً ص ۱۸۸) عبدالرزاق کان پوری کی البراکہ کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ البراکہ ایک قابل قدر اضافہ ہے، جو عبد سرسید نے اردو سوانح میں کیا، یہ کتاب عمدہ سیرت کے بعد تحریر کی گئی، اس لئے اس کو اس عمدہ کی تصانیف میں شمار کرنا صحیح نہیں البتہ سرسید نے اردو میں جس سلامت نگاری کی بنیاد ڈالی اس کا یہ نمونہ ہے، (ایضاً ص ۱۸۸) لکھتے ہیں، شبلی نے جائیگرا و تزک جائیگیری کے عنوان سے یوں تصریح کیا ہے تصریح کی ہو لکھنا چاہیے تھا (۱۸۸) جلد نمبر ۱ (ادبیات اردو و عجم) ص ۲۷ پر لکھا ہے، علامہ شبلی کی وفات اسی صدی کا واقعہ ہے، مگر تعجب ہے، کہ مختلف اہل قلم نے سنہ وفات تک کے بیان میں اختلاف کیا جو حالانکہ ان کی وفات ۱۲۸۷ھ بمطابق ۱۸۷۰ء کے بارے میں کوئی اختلاف ہی نہیں ہے، غلطیاں درج کے سلسلہ میں حاشیہ میں تحریر ہے، کتاب کا پہلا حصہ ۱۹۱۵ء میں مکمل ہو گیا تھا، (ایضاً ص ۲) یہ بالکل غلط ہے خطبات مدرسہ صرف ایک ہی جلد میں ہے جو اکتوبر ۱۹۲۵ء میں مدرسہ میں سیرت نبوی پر دیئے گئے آٹھ خطبات کا مجموعہ ہے، تفصیل کے لئے حیات سلیمان ص ۲۸ دیکھئے، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی کتاب ہندوستانی مسلمان کا نہ اشاعت ۱۳۹۱ء لکھا ہے، جب کہ ۱۹۶۱ء صحیح ہے، یہ غالباً کتابت کی غلطی ہے، مگر بہت افسوس، کہ بے (ایضاً ص ۲۸) مولانا حفص الرحمن کا نام مولانا حفیظ الرحمن لکھا ہے، (ایضاً ص ۳۶۳) مولانا حاجی حسین الدین ندوی کی کتاب ہاجرین کی ہم جلد میں نہیں دوسری جلد میں ہیں، (ایضاً ص ۳) عبدالرزاق قریشی کی کتاب مرزا مظہر جانجاناں اور ان کا اردو کلام اپنی، ایچ ڈی کا مقالہ نہیں ہے، یہ کتاب پہلے ہی سے اور

اب اس کا دوسرا ایڈیشن دارالمصنفین سے شائع ہوا ہے، (ایضاً ص ۳۶) جماعت اسلامی ہند کے ترجمان ”زندگی“ کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ ادبی حاذیر کام کر رہا ہے، جبکہ یہ ایک دینی و علمی ماہنامہ ہے، (ایضاً ص ۴۰) سفرنامہ برما کو مولانا سید سلیمان ندوی کی تصنیف لکھا گیا ہے، یہ دراصل مولانا سید ابوظفر ندوی کا سفرنامہ ہے، جو محبوب المطابع دہلی سے شائع ہوا ہے، (ایضاً ص ۵۸) جلد ۱۰ ص ۵۹۴ پر حاجی محمد زبیر کے سفرنامہ کا نام ”حجاز میں“ دہج ہے جبکہ پورا نام ”چند دن حجاز میں“ ہے، سفر حجاز کے سلسلہ بعض اہم سفرناموں کا ذکر رہ گیا ہے، جیسے قاضی عدیل عباسی، شورش کاشمیری، عبدالکریم مراد و شفیع جون پوری وغیرہ کے سفرنامے، جلد ۱۰ ص ۵۹۶ پر اندرون ملک کے سفرناموں میں جگن ناتھ آزاد کے جنوبی ہند میں دو ہفتے، مولوی عبدالحمید کے سیر کشمیر اور صبغة اللہ شید کے گلگت وکن وغیرہ کا ذکر رہ گیا ہے، (ایضاً ص ۵۹۴) آسٹریلیائی نو مسلم محمد اسد نے اپنا سفرنامہ ”دو ڈو ٹو مکہ“ کے نام سے لکھا تھا، اس کا اردو ترجمہ ”طوفان سے ساحل تک“ محمد یحییٰ ندوی مرحوم نے کیا ہے، (ایضاً ص ۶۱۰) سوانحی ادب میں بعض اہم سوانح عمریوں کا ذکر رہ گیا ہے، جب کہ بعض مختصر اور ناقابل ذکر سوانح عمریوں کا ذکر کیا گیا ہے، ان سوانح عمریوں کا ذکر کرنا چاہئے تھا، نظام الملک طوسی مصنف مولانا عبد الرزاق کانپوری، مولانا حبیب الرحمن شیردہانی کی تذکرہ دار، سید حسن برنی کی البیرونی، نواب علی حسن خان کی سیرت والا جاہی، مولانا مسعود عالم ندوی کی میمن سجاد، مولانا مناظر احسن گیلانی کی سوانح قاسمی، محمد امین زہیری کی حیات سلطانی، غلام محمد کی حیات اشرف، سید عشرت حسین کی حیات اکبر، سید ابوظفر ندوی کی حیات طاہر پٹنی، سید محمد اہر کی حیات انور، سخاوت مرزا کی تذکرہ حضرت مخدوم، قاضی تلمذ حسین کی صاحب المثنوی، پروفیسر مسعود احمد کی شاہ محمد غوث گوالیاری، پروفیسر فرمان کی حیات مجدد، مولانا ثانی

حسنی کی حیات مولانا محمد یوسف، عبد اللطیف اعظمی کی حیات عبدالحی، محمد ظہیر الدین کی محمود گاداں، مولانا صبغة اللہ کی مناقب زاقیہ، سید شہاب الدین و سنوی کا ترجمہ محمد علی جناح، سید صباح الدین عبد الرحمن کی ڈاکٹر سید محمود مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی حیات عبدالحی، پروفیسر جلیل الرحمن کی ابوالطیب متنبی، ڈاکٹر سید وحید اشرف کی حیات سید اشرف جہانگیر سمٹانی، مولانا عبد السلام ندوی کی حکمت اسلام، مفتی رضا انصاری کی بانی دین نظامی، قاضی عبدالغفار کی حیات اجل، غلام محمد کا تذکرہ سلیمان، یوسف کوکن عمری کی حیات ابن تیمیہ، مولانا طغرا احمد عثمانی کی حیات منصور حلاج، ممتاز علی آہ کی سیرت امیر مینائی، محمد ایوب قادری کی مولانا حسن نانوتوی، عزیز الرحمن جامعی کی رئیس الاحرار، مولانا شاہ معین الدین ندوی کی حیات سلیمان و معارف سلیمان، مولانا منظور نعمانی کا تذکرہ حضرت مجدد الف ثانی، خورشید مصطفیٰ رضوی کی حیات ذاکر حسین وغیرہ (ایضاً ص ۶۱۲) قلمی خاکوں اور جھلکیوں کے ضمن میں حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی یاد رفتگاں، ضیاء الدین برنی کی عفتت، رفتہ اور رئیس احمد جعفری کی دید و شنید کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، (جلد ۱۰ ص ۶۱۴) ڈاکٹر یوسف حسین خان کی آپ بیتی ”یادوں کی دنیا“ کا ذکر بھی نہیں کیا گیا، حالانکہ یہ کتاب سوانحی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، حیرت ہے کہ جوش ملیح آبادی کی یادوں کی برات کا ذکر ہے جب کہ سنجیدہ سوانح عمریوں میں اس کا شمار مشکل ہے (ایضاً ص ۶۲۱) مولانا عبد الماجد دریابادی نے مولانا سید سلیمان ندوی کے مکاتیب کا جو مجموعہ شائع کیا ہے، اس کا صحیح نام مکتوبات سلیمانی ہے، اس کو دو جلدوں میں صدق جدید بکڑ پوکھنڈو نے شائع کیا ہے (ایضاً ص ۶۲۳) شعرائے اردو کے تذکرے کے مصنف کا نام ڈاکٹر محمد صنیف فوق تحریر کیا گیا ہے، ان کا نام صنیف نقوی ہے، (ایضاً ص ۶۰۵) دوا برسی کی کتاب

"اردو صحافت" ایک کے بجائے تین جلدوں میں ہے، (ایضاً ص ۷۲)، "اسلام اور غیر اسلامی مذاہب کی ترویج میں اردو کا حصہ" ڈاکٹر محمد نذیر کی نہیں ڈاکٹر محمد عزیز کی تصنیف ہے، (ایضاً ص ۷۳)، الادب المفرد امام باری کی نہیں امام بخاری کی شہرہ آفاق کتاب ہے، (ایضاً ص ۷۴)، بلوغ المرام کو بلوغ الاحرام تحریر کیا ہے، عجلالہ نافعہ مع شرح فوائد جامعہ کو شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی تصنیف بتایا ہے، حالانکہ شاہ صاحب کے رسالہ کا نام صرف عجلالہ نافعہ ہے، یہ نام مولانا عبدالحکیم چشتی کی شرح کا ہے، اس میں پہلے اصل فارسی متن، پھر اس کا اردو ترجمہ اور آخر میں شرح درج ہے، لیکن مقالہ نگار نے مولانا عبدالحکیم کو کوئی ذکر نہیں کیا، (ایضاً)، اصح السیر کے مصنف مولانا حکیم عبدالرؤف دیتا پوری نہیں داتا پوری ہیں، (ایضاً ص ۷۵)، عبدالعظیم شرف الدین کی عربی کتاب کا نام "حیات ابن القسیم" لکھا ہے، جب کہ حیات ابن قیم ہے، (ایضاً ص ۷۶)، تذکرۃ الرشید کے مصنف مولانا رشید احمد گنگوہی نہیں بلکہ یہ ان کی سوانح حیات ہے، اس کے مصنف مولانا عاشق الہی میرٹھی ہیں (ایضاً ص ۷۷)، سوانح حضرت مولانا عبدالقادر رائے پوری کے مصنف مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ہیں، (ایضاً ص ۷۸)، اقبال کمانی کے مصنف ظہیر الدین جامعی کو ظہور الدین الجمالی تحریر کیا گیا ہے (ایضاً ص ۷۹)، اقبال امام ادیب کے مصنف رئیس احمد جعفری ہیں نہ کہ انیس احمد جعفری (ایضاً ص ۸۰)، مولانا عبدالسلام ندوی کی تصانیف میں "مخیم" کو شامل کیا گیا ہے، جب کہ یہ مولانا سید سلیمان ندوی کی مشہور کتاب ہے، اسی طرح تاریخ التشریع الاسلامی کے مصنف شیخ انصاری ہیں نہ کہ محمد ظفری (ایضاً ص ۸۱)، اسلام کا قانون فوجداری مولانا عبدالسلام ندوی کی تصنیف نہیں بلکہ اردو ترجمہ ہے، (ایضاً)

اردو ادبیات کی پندرہویں جلد اردو ادبیات کے اشاریہ پر مشتمل ہے یہ اشاریہ بہت مفصل ہے، اس میں اخبارات و رسائل، ادارے، ادبی اصطلاحات، ادارے، اشخاص، اصناف ادبی، اقوام و قبائل، السنہ، المکنہ، تعلیم و تدریس، تحریکات، تہذیب و تمدن، تنقید، اردو ادب، شہر و شاعری، علوم و فنون، عمارات، کتب، مناصب اور واقعات کے تحت الگ الگ اشاریے دیئے گئے ہیں، ذیل میں صرف کتابوں کے اشاریے کی غلطیوں کی نشاندہی کی جاتی ہے،

اخلاق جلالی کو جلال الدین سیوطی کی تصنیف لکھا گیا ہے، دراصل نام میں مشابہت کی وجہ سے یہ غلطی ہوئی ہے، یہ علامہ جلال الدین دوانی کی مشہور کتاب ہے (۱۳۲۰) اردو ادب کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی محرکات از ڈاکٹر محمد حنیف فوق لکھا ہے، جبکہ محمد حنیف نقوی لکھنا چاہیے، (۳۳۱ ص) ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کی کتاب کا نام ایک جگہ اردو ادب کے مکتوبی ادب کا ارتقاء اور دوسری جگہ اردو میں مکاتیب نگاری کا ارتقاء لکھا گیا ہے، آخر تذکرہ ص ۷۶ (۳۳۲) اسلام کا سیاسی نظام کے مصنف کا نام نہیں لکھا گیا اس کے مصنف مولانا محمد اسحق سندیلوی ہیں، (ص ۳۳)، اشرف السوانح کے مصنف خواجہ عزیز الحسن مجذوب ہیں، (ص ۳۳۸) اسی طرح الراہی الصبیح فی من ہوا الذبیح نہیں الذبیح لکھنا چاہیے، (ص ۳۴۱) مسلم والعلما، یہ علامہ ابن عبدالبر کی تصنیف جامع العلم وفضلہ کا ترجمہ ہے، جو مولانا ابوالکلام آزاد کے ایماء سے مولانا عبدالرزاق علی آبادی نے کیا تھا (ایضاً) انوار الیعون کے مرتب شیخ عبدالقدوس گنگوہی ہیں، یہ شیخ عبدالکحی رودلوئی کے حالات و ملفوظات کا مجموعہ ہے، اس کا ایک اچھا قلمی نسخہ ذخیرہ عبدالسلام مسعود بنویر سٹی علی گڑھ میں موجود ہے، انوار الیعون کا اردو ترجمہ و مکتوبوں کے

نام سے دہلی سے شائع ہو چکا ہے، (ص ۳۴۶) تاریخ ابن خلدون کی دس جلدوں کو دارالمصنفین کی مطبوعات میں شمار کیا ہے، یہ صحیح نہیں ہے، البتہ ابن خلدون کے نام سے مولانا عبد السلام ندوی نے ڈاکٹر طحسین کی کتاب کا اردو ترجمہ کیا تھا، جو دارالمصنفین سے شائع ہوا ہے، مگر یہ صرف ایک جلد میں ہے، (ص ۳۵۶) تاریخ دولت عثمانیہ کے مصنف مولانا عبد السلام ندوی کے بجائے ڈاکٹر محمد عزیز ہیں، تاریخ رتہ دارالمصنفین کی مطبوعات میں نہیں ہے، (ص ۳۵۸) تاریخ اندلس اور تاریخ صقلیہ کے مصنف مولانا سید ریاست علی ندوی مرحوم ہیں، (ص ۳۵۹) مولانا بدیع عالم میرٹھی کی کتاب کا نام ترجمہ السنۃ نہیں، ترجمان السنۃ ہے، اور یہ چار جلدوں میں تدوین دارالمصنفین دہلی سے شائع ہوئی ہے، (ص ۳۶۶) خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام کے تعلقات دارالمصنفین کی مطبوعات میں نہیں ہے (ص ۳۸۲) مولانا عبد الماجد دریابادی کی کتاب کا نام ذاتی ڈائری کے چند نقوش نہیں محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق ہے، (ص ۳۹۲) سوانح حضرت رائے پوری دارالمصنفین کی مطبوعات میں نہیں ہے (ص ۴۰۳) شبلی ڈاکٹر علی احمد ہاشمی کی نہیں سخی احمد ہاشمی کی کتاب ہے، (ص ۴۰۰) صبح گلشن علی حسین خان کی نہیں نواب علی حسن خاں کی تصنیف ہے (ص ۴۱۰) عمر خیام مولانا عبد السلام ندوی کی نہیں مولانا سید سلیمان ندوی کی کتاب ہے، (ص ۴۱۵) فتاویٰ رشیدیہ دارالمصنفین کی مطبوعات میں نہیں ہے، (ص ۴۱۸) مولانا محمد زکریا کی کتاب کا نام فضائل روزہ نہیں فضائل رمضان ہے (ص ۴۱۹) غلام علی آزاد بلگرامی کی کتاب کا نام آثار الاحرام نہیں آثار الکرام ہے، (ص ۴۳۵) مسلمانوں کا نظام مملکت دارالمصنفین کی نہیں تدوین دارالمصنفین کی شائع کردہ ہے (ص ۴۴۲) مکاتیب سلیمان کے مرتب سلطان احمد ندوی نہیں مولانا مسعود عالم ندوی ہیں، (ص ۴۴۴) مکتوبات شیخ الاسلام دارالمصنفین کے سلسلہ کی کتاب نہیں ہے، بلکہ وہ معارف پریس کی چھپی ہوئی ہے، (ایضاً)

مکتوبات

تاریخی مقالات: مرتبہ جناب محمد اسلم صاحب، تقطیع کاغذ، کتابت مطبوعات بہتر صفحت ۲۸۸

جلد مع گرد پوش، قیمت مجموعہ: پتہ: تدوین مصنفین، ۱۹۵۰، مین، آباد، لاہور،

جناب محمد اسلم استاد شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی کا نام علی حلقوں کے لئے ناموس نہیں ہے، ان کے

زیر نظر علی و تاریخی مضامین کے مجموعہ میں تیرہ مضامین درج ہیں پہلے مضمون میں اس مشہور اور زبان زد قلم کی

تردید کی گئی ہے کہ حضرت بابا فرید گنج شکر کے جلالہ عقد میں سلطان غیاث الدین بلبن کی کوئی صاحبزادی نہیں تھی

مضمون میں حضرت داتا گنج بخش کی لاہور میں آمد کا جو سنہ بتایا جاتا ہے اس کو اور آدھو متعلق واقعہ کو بے سرو پا تباہ کیا

ایک مضمون میں اورنگ زیب کی تخت نشینی میں علماء و مشائخ کا حصہ دکھایا ہے، اس سلسلہ میں حضرت مجدد الف ثانی

اور ان کے خلفاء و اولاد کا خاص طور پر ذکر ہے، مقالہ نگار کے خیال میں دارالاشکوہ کے اکیاد اور عقیدگی کی وجہ

سے دین پسند طبقہ کی تائید و حمایت اور گنگیہ کے حاصل ہو گئی تھی، چند مضامین میں نادرا اور اہم کتابوں کا تعارف

اور ان کے مصنفین کے حالات درج ہیں بعض مضامین میں مسلمانوں کی جزائیاتی و طبیبی اور تلمیذی خدمات اور منظر کاروان

کی موسیقی سے دلچسپی کا ذکر ہے، مگر یہ مختصر میں جس کا پیش لفظ میں پروفیسر شیخ عبد الرشید نے بھی ذکر کیا کہ ان موضوعات

پر مستقل کتابیں اور مفصل مقالے پہلے سے موجود ہیں، مصنف نے ان پر کوئی خاص اضافہ نہیں کیا، کہیں کہیں تکرار

شائستگی کے خلاف ہے، جیسے نورین نے بلبن کی جس درویش نوازی کا بڑے زور و شور سے ذکر کیا ہے

(۳۰) اسی طرح حضرت داتا گنج کے لاہور آنے کے متعلق فوائد الفوائد کی ایک روایت کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ روایت

کثرت سے تذکروں میں پائی جاتی ہے کہ اب شخص بلا چون چرا سے تسلیم کر چکا ہے اور اس کا حکم برحق ہے اور یہ کہ تہمت

نہیں چک سکتا (۲۸۰) اس روایت کے بے اصل ثابت کرنے کی ایک دلیل یہ بھی دی ہے کہ اس میں حضرت داتا گنج کو ایک جگہ

شیخ علی جوہری، دوسری جگہ خواجہ جوہری، تیسری جگہ علی جوہری لکھا گیا ہے اگر اس طرح روایتیں بے اعتبار ہونے لگیں تو

کوئی روایت مستند نہیں ہو سکتی کیونکہ زیر نظر مجموعہ کے پہلے مضمون کے پہلے ہی صفحہ پر حضرت خواجہ نظام الدینؒ اولیاء کا نام تین طرح سے لکھا گیا ہے، سلطان المشرق نظام الدین اولیاء، سلطان المشرق حضرت نظام الدین اولیاء، کیا اس کی وجہ سے اس تحریر کو بے اصل اور احماتی قرار دیا جاسکتا ہے؟

ابن کثیر۔ مرتبہ ڈاکٹر مسعود الرحمن خاں ندوی، تصحیح متوسطا، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحہ ۲۰۶

قیمت للفقہ ۲۰۰ روپے شیعہ، نشر و اشاعت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

حافظ ابن کثیرؒ تھوین صدی ہجری کے ممتاز علماء میں تھے، ڈاکٹر مسعود الرحمن خاں ندوی نے ان پر عربی زبان میں تحقیقی مقالہ لکھ کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی ہے، اس مقالہ کا ابھی پہلا حصہ شائع ہوا جو اس کے شروع کے تین ابواب میں ابن کثیر کے زمانہ کی علمی، فکری، سیاسی اور تمدنی حالت ان کے نسب، قاضیان اعزہ اور وطن کے متعلق معلوم اور ان کی تعلیم و تربیت، علمی سفر اور اساتذہ وغیرہ کا تذکرہ ہے، جو تھا ابواب ابن کثیر کے کارناموں پر مشتمل ہو اس میں ان کے درس، تصنیفات، شاعری اور تلامذہ کا ذکر ہے، لایق مصنف نے ابن کثیر کی تصنیفات کا خاص ملاحظہ کیا ہے، اس طرح اس میں ان کے بعض ایسے شیوخ، تلامذہ اور تصنیفات کا بھی ذکر ہے جن سے قدیم تذکرے خالی ہیں، مصنف نے بعض غلط واقعات کی تردید اور مختلف روایتوں میں جو تطبیق بھی دی ہے ان کی محنت لائق تحسین ہے، مگر پہلا باب مختصر ہے اس میں ابن کثیر کے پر آشوب دور کا اور مفصل ذکر ہونا چاہیے تھا،

ضروری تفصیح۔ گزشتہ شمارہ کے آخری صفحہ پر کتابت کی غلطی سے یہ چھپ گیا ہے، سیرت شامی کوئی کتاب نہیں اس کو یوں لکھا گیا تھا، سیرت شامی کوئی قدیم کتاب نہیں، کیونکہ محمد بن یوسف (م ۱۵۲ھ) کی کتاب سیل الہدیٰ والرشاد فی سیرۃ خیر العباد کا شمار قدیم کتب سیرت میں نہیں ہوتا، یہ سیرت شامی کے نام سے مشہور اور ابھی تک غیر مطبوعہ ہے، اس نمبر میں اس کی تصحیح کی جانے والی ہی تھی کہ معارف کے مدیرین نے مفرام اور نامور محقق ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے پیرس سے اپنے مکتوب گرامی میں اس کی جانب توجہ دلائی جس کے لئے ہم ان کے بہت شکر گزار ہیں ان ہی سے معلوم ہوا کہ اگرچہ تو دس بارہ جلدوں میں آگئی، (ص)

جلد ۱۲۵۔ مارچ الاول سنہ مطابق ماہ فروری سنہ ۱۹۸۰ء۔ عدد ۲

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۴

مقالات

مولانا شبلی اور ان کی فارسی خدمات ڈاکٹر نذیر احمد سلم یونیورسٹی علی گڑھ ۸۵-۱۰۹

سیرت نبویؐ کی ایک ہم کتاب الشفا پر ایک نظر ضیاء الدین اصلاحی ۱۱۰-۱۲۳

مولانا سید محمد شاہ نقوی محدث رام پوری جناب سید بہار الحق صاحب رشوی ۱۲۵-۱۳۵

ایم۔ اے (علیگ) رام پور جناب آغا رشید مرزا صاحب کلکتہ ۱۳۶-۱۴۱

ڈاکٹر مولانا عبداللہ عباس ندوی کے مکتوب پر تبصرہ،

مَابِ التَّقْنِطِ وَالْإِنْقِطَاعِ

تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند محمد منصور نعمانی ندوی رفیق ۱۴۲-۱۵۸

حصہ دوم (عربی ادب) دارالمنصفین

مطبوعات جدیدہ م-ن ۱۵۹-۱۶۰

نقوش سلیمانی

یعنی نقوش سلیمانی اور سوانح نگار رسول مولانا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب متعلق تقریریں

تقریریں اور مقدموں کا مجموعہ، طبع دوم، معارف پریس، علی گڑھ، قیمت: ۲۳۰/-